

Sangbog for Guitarbegyndere



Mogens Sørensen

Sangbog for guitarbegyndere.

Mogens Sørensen

© 2018 Mogens Sørensen

København 2018

ISBN 9 788 740 409 581

Kopiering fra denne bog må kun finde sted på institutioner og virksomheder, der har indgået aftale med CopyDan, og kun indenfor de rammer, der er nævnt i aftalen.

Forfatterens hjemmeside: <http://mogens-soerensen.dk/>



Forord

Når begyndere har lært de første få akkorder, kan de allerede ledsage adskillige sange til disse. Problemet er, at de ofte kun har de sange, som de har fået udleveret i forbindelse med undervisning eller er i deres lærebog, og når de kigger i andre sangbøger, er sangene skrevet med akkorder, som de ikke kan endnu. De har tilmed endnu ikke lært at transponere til andre tonearter. De får øvet akkordskiftene på de sange de har, men det bliver kedeligt i længden, og interessen risikerer at forsvinde.

Denne sangbog kommer begynderen i møde med et udvalg af sange, så hun ikke tærsker langhalm på de samme ting hele tiden. Den er med andre ord ikke en selvstændig guitarskole, men et supplement til de eksisterende.

De klassiske begynderakkorder er D, G og A7, de akkorder der hører til D-dur, og dursangene i denne bog er også i D-dur. Der er desuden en sektion med sange i D-dur på den såkaldte lille vamp, der bruger Em. Molsangene er i A-mol og bruger derfor Am, Dm og E7 og til den specielle modale mol G.

Hvis du kan de nævnte akkorder, så kan du spille til sangene i denne bog, men ellers starter bogen med at vise dem, så du kan få lært dem, som du ikke kan endnu.

Der er også efter dursangene suppleret med en liste over flere sange i håb om at sætte dig i gang med at spille efter gehør.

Sangene i sektionen Året rundt side 83 er sange til højtider og årstider i samme sværhedsgrad, samt sange til fødselsdag og andre festlige lejligheder, så begynderen bliver i stand til at spille til højtider og fester.

Undervejs i bogen vil der være nogle gode råd mellem sangene. De markeres ved at der står:

RÅD!

Når du lærer flere akkorder end denne bog forudsætter, kan sangene i bogen transponeres til andre tonearter. Appendiks 2: Transponere til andre tonearter. handler om det (side 149).

For dem, der kan læse noder, er der appendiks 1 fra side 97 med sangenes melodier skrevet på noder. Kan du ikke læse noder, så kan du høre melodierne i MIDI-format på denne webside:

<http://musikvaerksted.mogens-soerensen.dk/Sangbog-for-guitarbegyndere.html>



Appendiks 3, side 163 , giver tips til at variere anslagene i anslagshånden

God fornøjelse med sangene.

Mogens Sørensen

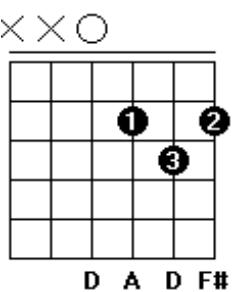
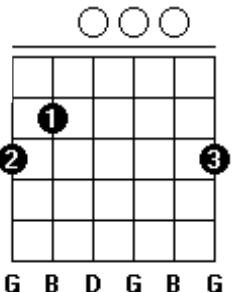
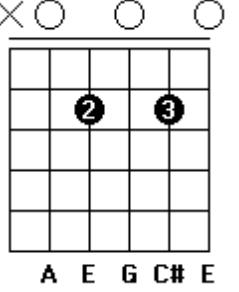
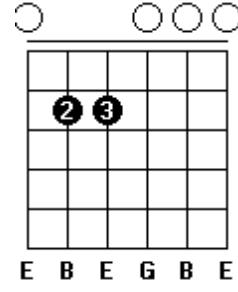
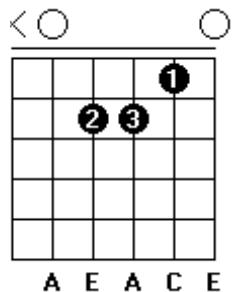
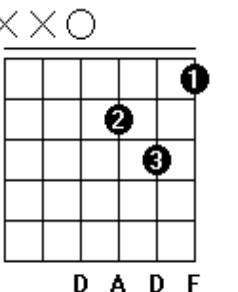
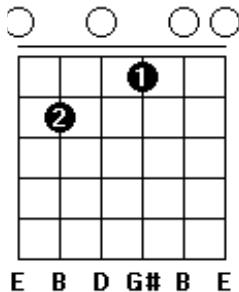
INDHOLD:

AKKORDERNE.....	11
TAKT OG RYTME.....	12
SANGE PÅ TO AKKORDER I DUR.....	15
Petersen og Poulsen	15
Blæksprutten Olsen	15
Tom Dooley	16
Tornerose var et vakkert barn	17
Så går vi rundt om en enebærbusk	17
Boogie woogie-woogie.....	18
He's got the whole world	18
My Darling Clementine	19
Skip to my Lou.....	20
Tælle til en	21
Der er lys i lygten	22
Polly-Wolly-Doodle	23
Mary had a little lamb.....	24
Pay me my money down.....	25
Se Norges blomsterdal!.....	26
Jyden han æ stærk å sej	27
ANDRE SANGE PÅ KUN 2 AKKORDER.....	28
SANGE PÅ TRE AKKORDER I DUR.....	31
Storkespringvandet.....	31
Rapanden Rasmus.....	32
Mariehønen Evigglad	32
Roselil' og hendes moder	33
Længe nok har jeg bondepige været	34
Blowing in the wind	35
Det var en lørdag aften	36
Mormors kolonihavehus	37
Nina kære Nina	38
When the saints go marching in	39
Down by the riverside	40
Haveje	41
Den er fin med kompasset!.....	42
Fra Engeland til Skotland,	43
Jeg er en papegøje fra Amerika	44
This land is your land	45
Cotton Fields	46
Me and my Bobby McGee.....	47
I skoven skulle være gilde	48
Bye bye love	49
Skuld gammel venskab rejn forgo	50
ANDRE SANGE PÅ TRE AKKORDER.....	51

SANGE PÅ DEN LILLE VAMP.....	57
Indledende bemærkning	57
Se min kjole.....	58
Autumn Leaves	58
Her kommer Pippi Långstrump	59
Flickan i Havanna	60
I en skov en hytte lå	61
Hush little baby	62
Jamaica Farewell	63
Early one morning.....	64
 SANGE I MOL PÅ TO AKKORDER.....	65
<i>Tonal mol</i>	65
Joshua fit the battle of Jericho.....	65
Wade in the water	66
Hullabaloo belay	67
Jeg gik mig ud en sommerdag at høre	68
<i>Modal mol</i>	69
What shall we do with the drunken sailor?	69
Pastures of Plenty	70
Sinner Man.....	71
Shady Grove	72
 SANGE PÅ TRE AKKORDER I MOL	73
<i>Tonal mol.</i>	73
Bei mir bist du schön.....	73
Hevenu shalom aleichem.....	73
Tum-balalaika.....	74
Byssan lull.....	75
Dukke Lone	76
Birken	77
Vem kan sägla	78
<i>Blandet tonal og modal mol.</i>	79
Bim bam busse	79
Nine hundred miles.....	80
Bemærkning.....	81
 ÅRET RUNDT	83
 Jul	83
Glade jul	83
O Tannenbaum	84
Nu er det jul igen.....	84
Mary's boy child.....	85
 Fastelavnssange	86
Fastelavn er mit navn.....	86
Kan du gætte, hvem jeg er?	86
 Forår og sommer	87
Maj vi har	87

Se, det summer af sol over engen.....	88
Det var en skærsommerdag	89
Efteråret	90
Marken er mejet	90
Det lysner over agres felt	91
Fødselsdagssange og andre festsange	92
I dag er det Oles fødselsdag	92
Ole har fødselsdag	93
Happy birthday to you	93
For he's a jolly good fellow	94
Skålsange	95
APPENDIKS 1: MELODIERNE PÅ NODER	97
Sange i dur, to akkorder	97
Sange i dur, tre akkorder	106
Sange på den lille vamp, tre akkorder	123
Sange i tonal mol, to akkorder	128
Sange i modal mol, to akkorder	131
Sange i tonal mol, tre akkorder.....	133
Sange i modal mol, tre akkorder.....	137
Året rundt.....	138
Jul	138
Fastelavn	140
Forår og sommer.....	141
Efterår	143
Fødselsdagssange.....	144
Skålsange	146
APPENDIKS 2: TRANSPONERE TIL ANDRE TONEARTER.	149
Capo	149
Transponering.	151
Ordforklaring til akkordoversigt:.....	159
Akkordoversigt:.....	160
Capo tabel	162
Slutbemærkning.....	162
APPENDIKS 3: HØJREHÅnds ANSLAG	163
Tempo	163
Nye måde at tælle takten på og opslag.	163
Bas efterfulgt af akkordslag.	164
Fingerspil.....	165
Kan du mere?	166
ALFABETISK INDEKS OVER SANGENE.....	167

Akkorderne.

D	G	A7	Em
			
Am	Dm	E7	
			

Akkordskema under sangene.

Under hver sang i denne bog er et akkordskema. Det bruges til at skrive akkordforløb ned til en guitarist, når der skal arrangeres for en sammenspilsgruppe. I denne sammenhæng er det en hjælp for den nystartede til at se, hvordan akkorderne kører i en sang, når hun skal synge mere end første vers.

Taktarten er angivet over sangteksten i denne bog, eks. 4/4 om firefjerededelstakt. Det skrives normalt før skemaet.

Takterne angives med en lodret streg | og mellem disse streger står akkorderne, der spilles i takten | D |, i nogle sange er der mere end en akkord i en takt | D A7 |.

:| betyder gentagelse, hvor intet andet er angivet fra start.

Når der skal gentages fra et bestemt punkt, angives det |:

Takt og rytme

De fleste sange i denne bog er i en af de fire mest gængse taktarter:

- **Firefjerdedelstakt**, den mest almindelige, angivet med 4/4 over sangen.
- **Trefjerdedelstakt**, meget almindelig, angivet med 3/4.
- **Tofjerdedelstakt**, også ret almindelig, angivet med 2/4.
- **Seksottendedelstakt**, ikke så almindelig igen, men almindelig nok til, at du bør kende den, angives med 6/8.

De mere specielle takarter er gemt til en evt. tilsvarende bog for fortsættere. Undtagelsen er medtaget 12/8 på Mormors kolonihavehus side 37. Det er en taktart, som er blevet udbredt i notering af rock, blues og pop for at få alle rytmenuancer med.

Hvis du stadig er usikker på grebene og kigger ned, hver gang du skal skifte, vil jeg anbefale det enklest mulige anslag, som jeg plejer at kalde begynderanslaget: et slag pr. taktslag ned over akkorden med tommelfinger eller plekter. Det er monoton, men efterhånden vil du komme til at lave mere varierede anslag.

De to takarter, som gengives i ottendedeles, kan du spille ved at lave et nedslag på 1, 4 og i 12/8 yderligere på 7 og 10.

Hvis du allerede er blevet rutineret i akkordskift, så se nærmere Appendiks 3: Højrehånds anslag, side 163.

En ting kan du dog gøre fra start af for at gøre det mere rytmisk: tænk på betoningen af taktslagene. Det skal ikke misforstås: ingen af anslagene på din guitar må være længere eller kortere. De skal køre regelmæssigt som et urværk, går der kludder i urværket ved akkordskift, så sænk tempoet.

Men nogen af taktslagene skal være ekstra betonede, slås ekstra kraftigt an. I vores gamle, traditionelle musik er betoningerne på første taktslag, så når du spiller en af de mange folkesange i denne bog, som er i 4/4, så spil sådan (det betonede taktslag er understreget):

1 2 3 4

Tilsvarende i de andre takarter:

1 2

1 2 3

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Bemærk, at 6/8 her har en let betoning på slag 4, den skal være lettere end betoningen på 1. taktslag.

Så har vi i nyere tid fået nyere musiktraditioner, hvor betoningen ligger anderledes.

Blues, gospel, rock og pop lægger betoningen på 2. og 4. taktslag.

1 2 3 4

Så når du spiller sange som Haveje (side 41), Cotton Fields (side 46) og Bye bye Love (side 49) og gospelsangene, så læg betoningen på den måde. I rockbands er det trommerne, der laver den kraftige markering af de to lige taktslag, men når du vil spille disse sange alene, så tænk på denne betoning, så dine evt. tilhørere kan høre, hvad det er.

Jazzen giver taktslagene lige betoning. I denne bog er medtaget de to traditionelle standardnumre When the Saints (side 39) og Down by the Riverside (side 40) og swingmelodien Bei mir bist du schoen (side 73). Når du spiller dem, så læg lige betoning på alle taktslagene, og hvis du vil lyde fuldstændig som en jazzguitarist, så slå ned over de tykke strenge på 1. og 3. taktslag og de tynde på 2. og 3. taktslag.

Denne omtanke for betoningen er god at få ind fra starten. Der må godt overdrives, det vil blive tilpas, når du får tempoet op.

Men når du er blevet rutineret i akkordskiftene, så gå endelig til Appendiks 3: Højrehånds anslag side 163.

Sange på to akkorder i dur

Petersen og Poulsen

Tekst: Halfdan Rasmussen Melodi: Henning Hansen

2/4-takt, melodi side 97

D A7
Petersen og Poulsen og Pallesen og Pil
 D
tog ud en dejlig sommernat i posemandens bil.

Bilen var en mærkelig bil, for der var ingen rat,
men det var også lige fedt, for det var nemlig nat.

Skoven var en mærkelig skov, for der var ingen træer,
men det var også lige fedt, for det var dejligt vejr.

Petersen og Poulsen og Pallesen og Pil
har aldrig haft en bedre tur i posemandens bil.

| D | D | A7 | A7 | A7 | A7 | D ||

Blæksprutten Olsen

Tekst: Halfdan Rasmussen Melodi: Tage Mortensen

3/4-takt, melodi side 98

D A7
Blæksprutten Olsen der er så begavet,
 D
bor i et blækhushus på bunden af havet.

Hver gang der kommer en hornfisk og trutter,
hopper den op af sit blækhushus og sprutter.

Men når der kommer en hvalfisk derhen,
hopper den ned i sit blækhushus igen.

| D | D | D | A7 | A7 | A7 | A7 | D ||

RÅD! Hold takten, når du spiller. Det er et af de bedste råd, som man kan give.

Tom Dooley

Amerikansk folkesang

4/4-takt, melodi side 98

Omkvæd:

D

Hang down your head, Tom Dooley,
A7

hang Down your head and cry.

Hang Down your head Tom Dooley.
D

Poor boy, you're bound to die.

D

I met her on the mountain,
A7

and there I took her life.

I met her on the mountain,
D

stabbed her with my knife.

Omkvæd:

This time tomorrow
I reckon where I'll be,
hadn't it been for Grayson,
I'd been in Tennessee.

Omkvæd:

This time tomorrow
I reckon where I'll be:
down in some lonesome valley
hanging from a wide oak tree.

Omkvæd:

| D | D | D | A7 | A7 | A7 | A7 | D ||

Tornerose var et vakkert barn

Sangleg

2/4-takt, melodi side 99

D
Tornerose var et vakkert
barn,
A7 D
vakkert barn, vakkert barn.
Tornerose var et vakkert
barn,
A7 D
vakkert barn.

Hun boede på det høje slot...

Så kom den onde fe derind...
Nu skal du sove i hundrede
år...
Der voksed' op en tjørnehæk...
Så kom den unge kongesøn...
Nu skal du ikke sove mer' ...
For det hele var et eventyr...

| D | D | D | D | A7 | A7 | D | D |
| D | D | D | D | A7 | A7 | D ||

Så går vi rundt om en enebærbusk

Sangleg, fra engelsk.

2/4-takt, melodi side 99

D
Så går vi rundt om en enebærbusk,
A7 D
enebærbusk, enebærbusk.
Så går vi rundt om en enebærbusk
A7 D
tidlig mandag morgen.

Så gør vi sådan når vi vasker vort tøj... mandag morgen

Så gør vi sådan når vi stryger vort tøj... tirsdag morgen.

Så gør vi sådan når vi ruller vort tøj ... onsdag morgen.

Så gør vi sådan når til kirke vi går... søndag morgen

| D | D | D | D | A7 | A7 | D | D |
| D | D | D | D | A7 | A7 | A7 | D ||