

Kim Rosenstand
Da månen faldt ned

Noveller

Saxo Publish

Da månen faldt ned

Seks noveller, to hybridhistorier og en One Page Story

Copyright © Kim Rosenstand 2016

Denne bog er ren fiktion. Navne og personer er et produkt af forfatterens fantasi. Enhver lighed med aktuelle personer, levende eller døde, er tilfældige.

Udgivet af Saxo Publish & Kim Rosenstand

1. udgave E-bogsudgave

Cover art af ©Kim Rosenstand 2016

Bogen er sat med Georgia

Kontakt forfatteren via
kimrosenstand@gmail.com

ISBN 9788740444117



Aphrodite & Bob af Kim Rosenstand, Grækenland 2014

Da månen faldt ned

Pigen og celloen	9
Indigo rørhat	14
Suicide Bob	25
Vindfløjten	37
Katten på Manhattan	44
Eskilds nøgler	57
Belvedere	63
Ag-ne-te	73
Efter månen er rykket nærmere	79

Af samme forfatter:

Bøflerne synger, roman, 2015

Tak for modelfotos til Ditte Johnson,
Majken Majgaard Madsen,
Daniel "Bob" Nykjær Andersen &
Daniel Kildahl

Forord:

En lille dreng sidder og kigger på månen:

- Mor, hvorfor falder månen ikke ned?

- Fordi den bliver holdt oppe af dine og mine evige spørgsmål. Så længe vi spørger og undersøger verden, så bliver månen på himlen. Forestil dig en verden uden nysgerrighed. Uden længsel efter at ville vide. Uden lysten til at lege. Tænk, hvis vi ikke kunne mene, hvad vi ville mene? Eller ikke kunne skrive, det vi ville skrive? Sanser eller mærke? Tænk hvis samfundet altid skulle bestemme over os? Eller vi kun burde gøre de ting, som var populære? Jeg synes, at vi skal gribe vores frihed - og ikke bare søge over i trykthedens skygge. Vi skal lege med farverne, smagene og ordene. Nogle gange skal vi ikke lytte efter, hvad de voksne siger. Vi må aldrig blive for alvorlige, eller tage os selv alt for seriøst. Vi skal også lave en masse dumme fejl. Vidste du, at ordet 'perfekt' - kun er et ord? Så nu må du vælge: Vil du søge det trygge og perfekte? Eller vil du lege og fejle?

- Mor, nu synes jeg, at du svæver for meget. Alle ved jo, at månen ikke falder ned på grund af usynlige magneter. Og nu har du brugt en hel side dyrebart papir på nogle tossede forord ...

Pigen og celloen er en den første af to hybridhistorier i denne samling. Historien er oprindeligt skrevet i strofer. Min mening med denne struktur er at mixe novellegenren med lyrisk prosa.

Historien indledte en **Erotisk lydbiograf** arrangeret af studerende fra Performance Design-studiet på Roskilde Universitet. Event'en fandt sted i december 2015 i Musikbunkeren i Gentofte. De studerende havde iscenesat dette stævнемøde imellem erotik og æstetik. Publikum lå på madrasser i et mørkt rum og lyttede... og sansede.

Et koncept som tiltalte mig - uanset om indholdet så var erotisk eller ikke.