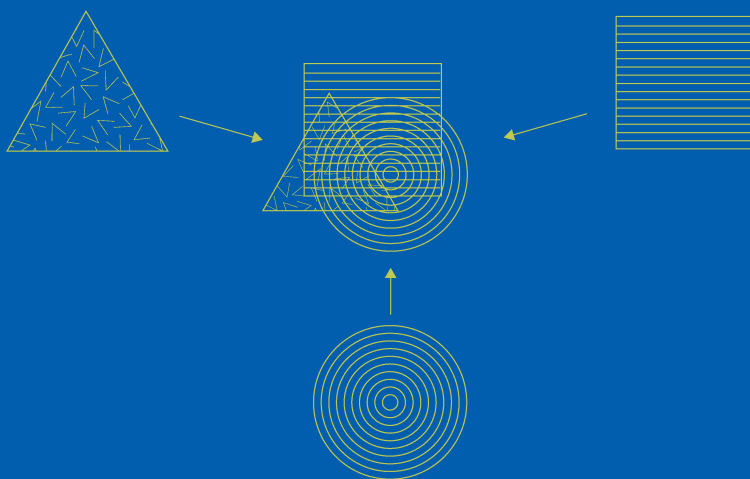


Annemette Hejlsted

Fiktionens genrer

Teori og analyse



Samfunds
litteratur

FIKTIONENS GENRER
- teori og analyse

ANNEMETTE HEJLSTED

FIKTIONENS GENRER

- teori og analyse

Annemette Hejlsted

Fiktionens genrer – teori og analyse

1. udgave 2012

E-bogen er udgivet i 2015

© Samfundslitteratur, 2012

Omslag: Imperiet

Sats: SL grafik (slgrafik.dk)

E-bogsproduktion: SL grafik

ISBN e-bog: 978-87-593-2414-1

ISBN trykt udgave: 978-87-593-1403-6

Samfundslitteratur

Rosenørns Allé 9

1970 Frederiksberg C

info@samfundslitteratur.dk

samfundslitteratur.dk

Alle rettigheder forbeholdes.

Kopiering fra denne bog må kun finde sted på institutioner, der har indgået aftale med COPY-DAN, og kun inden for de i aftalen nævnte rammer.

Undtaget herfra er korte uddrag til anmeldelse.

Indhold

Forord	9
Indledning	11
Klassifikation og genre	13
Tekst, værk og læser	14
Bogens opbygning	15
DEL 1 · TEORI	17
1. Fra mimesis til kunstige verdener – linjer i fiktionsbegrebets historie	19
Ordet fiktion	19
Antikken	20
Fra antik til modernisme	22
Madame de Staël – fiktion som imiteret sandhed	23
Fiktion og realisme	24
Russisk formalisme	27
Roman Jakobsons ”poetiske funktion”	29
Bakhtins kronotopbegreb og karnevalsteori	31
Mellem tekst og læser	34
Fænomenologi – Roman Ingarden og det litterære værk	34
Nykritik	37
Receptionsæstetik – Wolfgang Iser og den fikcionaliserende handling	40
Filosofisk mellemspil	44
Käte Hamburger – fiktion som virkelighed	45
Mellem strukturalisme og poststrukturalisme	46

Roland Barthes – fiktionstekstens væv	47
Fiktionens kunstighed	49
Dorrit Cohn – fikcionalitet	49
Mulige verdener	52
Unaturlig narratologi og fikcionalitet	54
2. Fiktion	57
Kunstige verdener	57
Særlige begreber	65
3. Fra Platon til Derrida	71
Platon og Aristoteles	71
Mellem antik og romantik	73
Romantikken	75
Johann Wolfgang Goethe	76
Benedetto Croce	77
Russisk formalisme	78
Yury Tynyanov	80
Mikhail Bakhtin	81
Mellem formalisme og strukturalisme	85
Strukturalisme	89
Tzvetan Todorov	89
Gérard Genette	90
Jean-Marie Schaeffer	91
Poststrukturalisme og dekonstruktion	94
Jacques Derrida	95
Nye genreteoretiske perspektiver	95
4. Genre	97
Værk	98
Modus	103
Genre	107
Værk	108
Ophavsmand	109
Publikum (læser)	109
Genre som konvention	111
Genre som æstetisk praksis	112
Særlige begreber	115

DEL 2 · GENRER	119
5. Lyrik	121
Begrebet lyrik	121
Grundbegreber til analysen af lyrik	122
Lyrikkens verdener	122
Udsigelsespositionen	125
Den lyriske tekst	128
Verslinjer og strofer	128
Metrik	130
Troper	137
Gentagelsesfigurer	143
Modsætningsfigurer	146
Dramatiske figurer	147
Lyrikkens genrer	149
Digtet	149
Sangen	153
6. Fortælling (epik)	157
Begrebet fortælling (epik)	157
Grundbegreber til analysen af fortællinger	159
Fortællingens verden	159
Karakterer	162
Plot 166	
Fortæller	174
Den fortællende tekst	177
Fortællingens genrer	178
Fortælling og eventyr	178
Novelle og short story	181
Kortprosa	184
Roman	186
7. Drama	189
Begrebet drama	189
Dramaet som tekst og dramaet som teater	190
Grundbegreber til analysen af drama	191
Dramaets verden	191
Dramaets karakterer	193
Komposition, handling og plot	196

Udsigelsespositionen	197
Den dramatiske tekst	199
Dramaets genrer	203
Det lukkede drama	203
Tragedie	206
Komodie	209
Det åbne drama	212
8. Børnelitteraturens genrer	215
Begrebet børnelitteratur	215
Billedbøger og bøger med billeder	220
Grundbegreber til billedanalyse	222
Børnelitteraturens genrer	228
Lyrik	229
Fortælling	231
9. De levende billeders genrer	235
Begrebet levende billeder	236
Grundbegreber til analyse af levende billeder	239
Kompositionselementer og mise-en-scene	240
Kamerabevægelser (synsvinkler)	241
Sammenkædning	241
Lyd	242
De levende billeders genrer	243
Spillefilm	244
Tv-genrer	248
Kortfilm og novellefilm	249
DEL 3 · ANALYSE	251
10. Model til analyse af fiktion	253
Litteratur	259
Stikordsregister	279
Navneregister	287