

# 14 *Tvivi*

*fortællinger*

*om livet på landet*



Mariane Jørgensen • Dorothe Nors • Susanne Andersen •  
Tilde Ann Jensen • Knud Erik Pedersen • Mette Katrine  
Gintberg • Liva Skogemann • Ulla Thorøe • Vibeke  
Marx • Ingeborg Sebbein • Hanne Elisabeth Schultz •  
Anne-Marie Glistrup • Mikkel Sandahl • Peter R. Dahm

Hovedland

Tvivi



# Tvíví

*14 fortællinger om livet på landet*

*Af Marianne Jørgensen, Dorte Nors, Susanne Andersen,  
Tilde Ann Jensen, Knud Erik Pedersen, Mette Katrine  
Gintberg, Liva Skogemann, Ulla Thorøe, Vibeke Marx,  
Ingeborg Sebbelin, Hanne Elisabeth Schultz, Anne-Marie  
Glistrup, Mikkel Sandahl og Peter R. Dahm*

HOVEDLAND

Tvivil

© Forfatterne, Landbrugets Kulturfond

og Forlaget Hovedland 2005

Billede: Svævende kornmark af Poul Anker Bech

Omslag: Svetlana Makarenko

Tilrettelæggelse: Finn Brohus

Sat med Stempel Garamond

Trykt hos Nørhaven, Viborg

ISBN: 87-7739-814-9

Udgivet med støtte fra:



Forlaget Hovedland

[www.hovedland.dk](http://www.hovedland.dk)

[mail@hovedland.dk](mailto:mail@hovedland.dk)

# Forord

En af de spændende sider af skønlitteraturen er, at den foruden så meget andet også kan være et stykke historiskrivning, der fortæller om almindelige menneskers liv i et givet miljø og på en given tid. Det er ikke informationer og statistiske oplysninger, der her er det vigtige, men den mulighed for indlevelse i mennesker og miljø, som læsningen kan give.

Det er vel sådan, at ethvert hjørne af samfundet har noget i retning af et krav på og et behov for at få samtids-skildringer af dagliglivet dér, dels for at vores samfundsbillede kan få den nødvendige bredde, og dels for at de mennesker, der lever i det skildrede miljø, kan få en hjælp til selverkendelse, måske en provokation til selvransagelse. Det er ikke turistbrochurer eller reklametryksager for det pågældende miljø eller erhverv, der i den forbindelse er behov for.

\* \* \*

Vi har i vores litteratur en over hundred år gammel tradition for, at livet i og omkring landbruget er blevet skildret i romaner og noveller, en tradition, som stadig lever, men som ikke har været så synlig de seneste årtier, hvor ændringer i erhvervsudøvelse og bosættelsesmønstre har gjort den del af Danmark, der ligger uden for de yderste parcelhuskvarterer til noget ret ubemærket.

Det er baggrunden for, at Landbrugets Kulturfond i 2004 udskrev en novellekonkurrence, og den opgave vi stillede såvel etablerede som vordende forfattere var, at de skulle skrive noveller med udgangspunkt i et nutidigt

landbrugs- eller landsbymiljø. Vi var ret optimistiske og håbede på 30-40 bidrag. Men vi var ikke optimistiske nok, for der kom næsten 200 bidrag.

Novellerne blev bedømt af forfatter og rektor for forfatterskolen Hans Otto Jørgensen, sognepræst og medlem af fondens bestyrelse Lone Olsen og og mig selv som forfatter og medlem af fondens bestyrelse. Selv om det naturligvis blev et meget stort arbejde for bedømmelseskomiteen, så blev det også et arbejde, som det faktisk var en glæde at udføre. Der var mange særdeles velskrevne bidrag.

\* \* \*

Det er jo sådan, at man må nærme sig hvert enkelt manuskript med en ydmyghed. Man sidder med noget, som et menneske har engageret sig i, har investeret sig selv i, og som er meget vigtigt for det menneske. Ethvert manuskript fortjener respekt.

Alligevel måtte vi vælge. Der skulle ifølge konkurrencevilkårene uddeles tre præmier.

\* \* \*

Vores første opgave var at finde frem til de manuskripter, der opfyldte begge betingelser, dvs. at de var noveller, og at de fortalte om et nutidigt liv på landet. Der var nogle, som var interessante nok, men som mere var sociologiske afhandlinger, der ville være noget i retning af guld værd for lokalhistoriske tidsskrifter, men som ikke var noveller. De var dog ret få, langt de fleste opfyldte begge betingelser, så der var mange, mange at vælge imellem.

For at gøre en lang historie kort: Bedømmelseskomiteen fandt i ret stor enighed frem til, at der skulle uddeles en førstepris på 25.000 kr., som gik til novellen „Tvivl“, og to andenpriser, som gik til novellerne „Hun kommer“ og „Gylle i luften“. Tilbage lå så en dyngge noveller, som vi også gerne ville have præmieret. Det er dem, der sammen med de tre præmierede udgør denne bog.

*Knud Sørensen*