100 danmarkshistorier

Louise Karlskov Skyggebjerg

Indu-stri på udstil-ling

Aarhus Universitetsforlag

100 danmarkshistorier

Louise Karlskov Skyggebjerg

Indu-stri på udstil-ling

Aarhus Universitetsforlag

Industri på udstilling
© Louise Karlskov Skyggebjerg og
Aarhus Universitetsforlag 2017
Serie: 100 danmarkshistorier
Forlagsredaktion: Peter Bejder

Tilrettelæggelse, sats og omslag:
Camilla Jørgensen, Trefold
E-bogsproduktion: Narayana Press

ISBN: 978 87 7184 473 3

Projektet 100 danmarkshistorier er støttet af A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal

Projektets styregruppe: Thomas Bloch Ravn (Den Gamle By), Thorsten Borring Olesen (Aarhus Universitet), Peter Brunbech (HistorieLab), Mette Frisk Jensen (danmarkshistorien.dk), Søren Hein Rasmussen (MegaNørd), Torben Kjersgaard Nielsen (Aalborg Universitet), Ulrik Langen (Københavns Universitet), Bo Lidegaard (dr.phil., forfatter), Camilla Mordhorst (Nationalmuseet), Lars Boje Mortensen (Syddansk Universitet), Keld Møller Hansen (Danmarks Borgcenter), Hans Schultz Hansen (Rigsarkivet), Nils Arne Sørensen (Syddansk Universitet) og Sten Tiedemann (Folkeuniversitetet i Aarhus)

Læs mere om projektet på
100danmarkshistorier.dk

FAGFÆLLE-
BEDØMT

/ I henhold til ministerielle krav betyder bedømmelsen, at der fra en fagfælle på ph.d.-niveau er foretaget en skriftlig vurdering, som godtgør denne bogs videnskabelige kvalitet.

Aarhus Universitetsforlag
Finlandsgade 29
8200 Aarhus N
www.unipress.dk

Indhold

På udstilling

Udstillingsfeber 2
Fremskridt og kunstindustri 10
Med varer som våben 13

Industrilandet Danmark

Maskiner og varer i tusindvis 20
Fra dampens kraft til benzinmotorens moder 20
Industri, håndværk og husflid 29
Drejebænke og masseproduktion 35
Landbrug og fiskeri forandres 41
Viden i spil 51
Nye transportmidler – kortere afstande? 58
Global kommunikation 63

Farvel til dampen

Goddag til robotterne 68
Lokal eller global 72
Masseproduceret velfærd 81
Det mentale industrisamfund 88
På pension? 95
Industrihistoriens betydning 98

Videre læsning 100

Udstillingens Eiffeltårn. Det kaldte en fransk anmelder Tuborgflasken i 1888. Han mente, at kunstindustrien på Den nordiske Industri-, Landbrugs- og Kunstudstilling viste det lille lands karakter. Der var ingen højtflyvende fantasi og excentriske former. Karakteren var rolig, smilende og elskværdig – som landets beboere.
|| Tegning af K. Gamborg, *Illustreret Tidende* nr. 38, 1888/Det Kgl. Bibliotek

På udstilling