Bogen om

Digital fotografering

Lær fiduserne, og tag billeder som profferne!

BIND 2

Scott Kelby

Libris

Bogen om

Digital fotografering

Lær fiduserne, og tag billeder som profferne!

BIND 2

Scott Kelby

Libris

Bogen om digital fotografering, bind 2

Bogen om digital fotografering, bind 2

ORIGINALTITEL
The Digital Photography Book, Volume 2

FORFATTER
Scott Kelby

OVERSÆTTER
Lene Sekjær

FORLAGSREDAKTION
Kirsten Bæk

DTP
Jessica Maldonado og Lene Sekjær

OMSLAG
Jessica Maldonado

STUDIEOPTAGELSER
Rafael "RC" Concepcion

KORREKTUR
Jens Lyng

TRYK
AKA-PRINT A/S

UDGIVET AF
Forlaget Libris

1. udgave, 1. oplag 2009
Copyright ©2009 Forlaget Libris

Authorized translation from the English language edition, entitled DIGITAL PHOTOGRAPHY BOOK, VOLUME 2, THE, 1st Edition, 0321524764 by KELBY, SCOTT, published by Pearson Education, Inc. publishing as Peachpit Press, Copyright © 2008 by Scott Kelby. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. DANISH language edition published by FORLAGET LIBRIS, Copyright © 2009.

ISBN-13: 978-87-7843-874-4

Besøg Libris.dk
Besøg os på libris.dk, hvor du finder alle vores udgivelser. Her kan du også give os kommentarer og tilmelde dig vores gratis nyhedsservice. På www.libris.dk/bilag kan du hente eventuelle øvelsesfiler, smagsprøver og opdateringer.

Libris
Carl Jacobsens Vej 16, opgang 16
2500 Valby
Tlf: 39 47 00 99 • Fax: 39 47 00 88
E-mail: libris@libris.dk
www.libris.dk

Om forfatteren

Scott Kelby

Scott er redaktør på, udgiver og medstifter af tidsskriftet *Photoshop User*, chefredaktør på tidsskriftet *Layers* (en indføring i alt, hvad der er værd at vide om Adobe-programmer) og studievært på den anerkendte ugentlige video-podcast *Photoshop User TV*.

Han er direktør for the National Association of Photoshop Professionals (NAPP), en brancheorganisation for Adobe Photoshop-brugere, og er desuden direktør for Kelby Media Group, der beskæftiger sig med softwareuddannelse og -undervisning samt forlagsvirksomhed.

Scott er fotograf, designer og prisbelønnet forfatter af mere end 40 bøger, herunder *The Photoshop CS3 Book for Digital Photographers*, *Photoshop Down & Dirty Tricks*, *The Adobe Photoshop Lightroom Book for Digital Photographers*, *The Photoshop Channels Book*, *Photoshop Classic Effects*, *The iPhone Book*, *The iPod Book* og *Bogen om Digital fotografering,* Bind 1.

Fire år i træk er Scott blevet kåret som verdens bedst sælgende forfatter af computer- og teknologibøger, på tværs af alle kategorier. Hans bøger er blevet oversat til en lang række forskellige sprog, herunder kinesisk, russisk, spansk, koreansk, polsk, taiwansk, fransk, tysk, italiensk, japansk, hollandsk, tyrkisk, portugisisk, svensk, norsk og dansk, ligesom han har modtaget den prestigefyldte pris Benjamin Franklin Award.

Scott er uddannelseschef for Adobe Photoshop Seminar Tour og teknisk konferenceleder for Photoshop World Conference & Expo. Han medvirker på en række Adobe Photoshop undervisnings-dvd'er og har undervist i Adobe Photoshop siden 1993.

Du kan stifte yderligere bekendtskab med Scott på hans daglige blog på www.scottkelby.com.

Indholdsfortegnelse

Kapitel 1 **1**

Brug blitz som en prof

Hvis du ikke kan fordrage blitzbilleder, er du langtfra alene

10 ting du ville ønske, du havde vidst… 2
…før du begyndte at læse denne bog! 3
Her er de tre sidste ting 4
Popup-blitzen: Brug den som et våben 5
Fordelene ved en dedikeret blitz 6
Tag blitzen af kameraet 7
Gør din blitz trådløs 8
Trådløs blitz (Nikon), trin 1 9
Trådløs blitz (Nikon), trin 2 10
Trådløs blitz (Canon), trin 1 11
Trådløs blitz (Canon), trin 2 12
"Træk lukkeren" for at se mere baggrund 13
Sådan gør du blitzlyset blødere 14
Reflekteret lys er blødere 15
Blitzlys i softbokskvalitet 16
Fyr blitzen af gennem en diffuser 17
Læg funklende blitzlys i øjnene 18
Derfor har din blitz godt af et stativ 19
Monter din blitz hvor som helst 20
Rear Sync gør den store forskel 21
Den fjerde blitzhemmelighed 22
Gode grunde til at bruge folie 23
Ryk op i superligaen med folie 24
Tæm den indbyggede blitz sådan her 25
Sådan bruger du en ekstra blitz 26
Sådan styrer du blitz nummer to (Nikon) 27
Sådan styrer du blitz nummer to (Canon) 28
Hvor langt væk kan du stå med din blitz? 29
Sådan kan du stå endnu længere væk 30
Skab drama med din lyssætning 31
Portrætter i solnedgange – med blitz 32

Indholdsfortegnelse

Kapitel 2 **35**

Byg et atelier fra grunden

Det er meget lettere og billigere, end du tror

Atelierbaggrunde 36
Sådan bruger du studieblitz ("strobes") 37
Opblød det skarpe blitzlys 38
Hellere softboks end paraply 39
Derfor skal du også have en adapterring 40
Brug pilotlys 41
Fyr studieblitzen af 42
Fyr studieblitzen af trådløst 43
Brug kontinuerligt lys i stedet 44
Vælg den rette størrelse softboks 45
Derfor er en lysmåler uundværlig 46
Sådan bruger du en lysmåler 47
Læg blødt ovenlys på håret 48
Sådan skal blødt ovenlys vinkles 49
Test ovenlysets placering 50
Sådan undgår du lyslækage 51
Skyd manuelt, det lønner sig 52
Sådan anbringer du frontlyset 53
Vindblæst effekt med ventilator 54
Endnu blødere lys med "feather"-teknik 55
Sådan virker softboksens ekstra panel 56
Sådan bruger du en foldebaggrund 57
Det billigste ekstralys 58
Få tre baggrunde – betal for én 59
Brug en ekstern blitz til at belyse baggrunden 60
Fordelen ved at fotografere opkoblet 61
Skab en supermættet baggrundsfarve 62
Belys en hvid baggrund 63
Hvilken reflektor er bedst? 64
Hvor skal reflektoren stå? 65
Reflektorer uden assistent 66
Se lyset fra din reflektor 67
Afskær lyset fra at ramme baggrunden 68

Kapitel 3 **71**

Tag portrætter som en prof

Flere tips til at få folk til at tage sig bedst muligt ud

Spar på pladsen over hovedet 72
Skyd i højformat 73
Er du til portrætter? Anskaf et batterigreb! 74
Glem alt om "solen i ryggen"-reglen 75
Brug vidvinkel, og gå tæt på 76
Tag profilbilleder i bredformat 77
Mere flatterende portrætter med teleobjektiv 78
Lækre udendørsportrætter med diffuser 79
Portrætter på en roligere baggrund 80
Et tip til en trendy komposition 81
Beskær toppen af hovedet 82
Tag med fordel gruppebilleder udendørs 83
Et tip til gruppens posering 84
Et godt tip til et afslappet gruppebillede 85
Varier lyset på dit motiv 86
Vil du lave bedre portrætter? Tæl ikke til tre! 87
Hvordan placerer du motivet i vindueslys? 88
Hvordan placerer du dig selv i vindueslys? 89
Seks hurtige tips til en ansigtsløftning 90
Tag ikke folks skuldre i en ret vinkel 91
Den visuelle slankekur 92
Lad personen posere i en stol 93
Sådan holder du offeret til ilden 94
Undgå lyspletter 95
Vindueslys: Sådan placeres reflektoren 96
Par skal sidde helt tæt 97
Hvilken reflektor skal du bruge? 98
Skyd udendørs med lille dybdeskarphed 99
Færre skygger under øjnene 100

Kapitel 4 **103**

Tag landskabsfotos som en prof

Flere tips til at skyde de utroligste landskabsbilleder

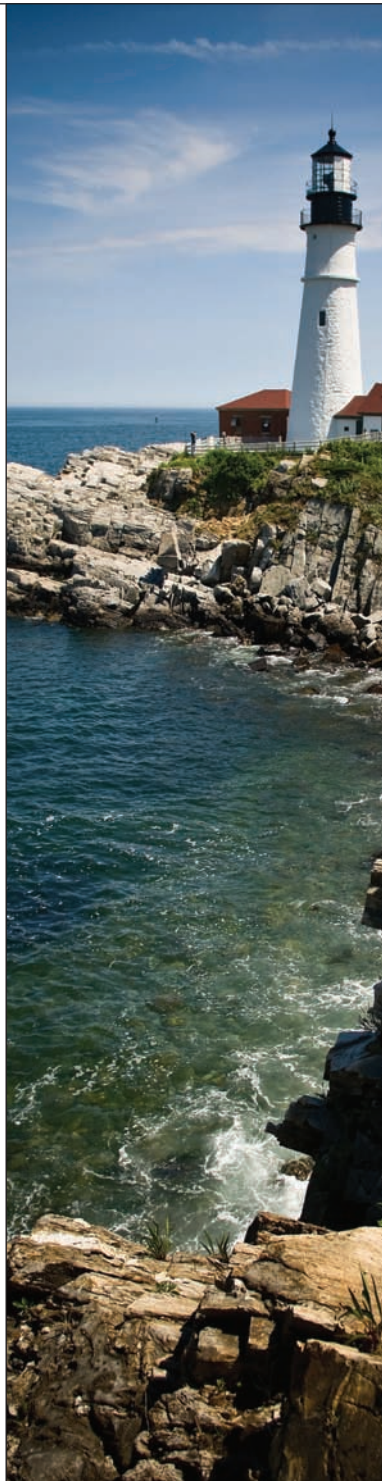
Hemmeligheden bag en god solnedgang 104
Fjern reflekser i vand 105

Indholdsfortegnelse

Intet landskab uden et hovedmotiv 106
Sådan får LCD-skærmen et udendørsliv 107
Vellykkede panoramabilleder – nemt og hurtigt 108
Sådan bliver panoramaet samlet i Photoshop CS3 109
Panorer i hurtige knips 110
Spar tid med dette panoramatrick 111
Sådan bruger du et fiskeøjeobjektiv 112
Hvornår knipser du fossende vand? 113
Sluk ikke kameraet ved solnedgang 114
Et skud i tågen 115
Tag billeder af lyn (manuelt) 116
Tag billeder af lyn (automatisk) 117
Regnbuefotos i flotte farver 118
Fjern distraherende ragelse 119
Et landskab i det rette fokus 120
Find det flotte lys først 121
Når himlen er grå og overskyet 122
En genvej til unikke blomsterfotos 123
Fordelen ved et fuldformatkamera 124

Kapitel 5 **127**
Tag bryllupsbilleder som en prof
Få et professionelt resultat ud af din næste optagelse

Lav en drejebog over optagelsen 128
Medbring ekstra af det hele 129
Slå kameraets lyd fra 130
Belys bruden bagfra 131
Skift ikke objektiv, skift kamera 132
Gå i højden med en trappestige 133
Hvorfor I måske skal være to fotografer 134
Her knipser du i RAW-format 135
Hav styr på blitzens retning 136
Skyd i svag belysning uden at øge din ISO 137
En opskrift på et balanceret blitzlys i kirken 138
Tag kirken med i kompositionen 139
Sort/hvide krydderier i albummet 140
Fordelen ved en blitzskinne 141
Et tip til brudens posering 142



Glem ikke brudekjolens detaljer 143
Medbring reservestrøm til blitzen 144
Mindre støj i billedet 145
Tag bruden i profil 146
Zoom dig til fest og farver 147
David Zisers blog *Digital ProTalk* 148

Kapitel 6 **151**
Tag rejsemotiver som en prof
Sådan tager du billeder, som får de andre til at ønske, at de selv havde været der

Her gælder "jo mindre, desto bedre" 152
Mennesker giver billederne liv 153
Få folk til at posere 154
Gode motiver på overskyede dage 155
Skyd fra hotelværelset 156
Det magiske tidspunkt for storbybilleder 157
Disse billeder skal blot overstås 158
Seværdigheder fra en anden vinkel 159
Fotogrej som håndbagage 160
Billeder af bordets glæder 161
Sæt en GPS i dit kamera 162
Lad dig ikke stoppe af et blitzforbud 163
Find en høj udkigspost 164
Tag billeder af et tema 165

Kapitel 7 **167**
Tag makrobilleder som en prof
Sådan tager du fascinerende nærbilleder

Maksimer din dybdeskarphed 168
Slå autofokus fra 169
Rør ikke udløserknappen! 170
Vælg den rette blænderåbning 171
Tag makrobilleder med kompaktkamera 172

Indholdsfortegnelse

Tjek, om motivet er egnet til makro 173
Makrofordele inden døre 174
Valg af makroobjektiv 175
Det perfekte, jævne lys til makro 176
Tryl dit objektiv om til en makro 177

Kapitel 8 **179**
Proffernes tips til flottere fotos
Fagfolks fede fiduser, som gør alle billeder bedre

Vælg den rigtige indstilling 180
Vælg den rigtige ISO 181
Vælg det rigtige format (RAW, JPEG eller TIFF) 182
Vælg den rigtige billedstørrelse 183
FHISH forebygger bøvl 184
Sådan låser du fokus 185
Flyt dit autofokuspunkt 186
Kom tæt på – brug hurtig lukkertid 187
Så kan du godt slette hukommelseskortet 188
Derfor skal du helt tæt på 189
Sådan aflæser du et histogram 190
Væk med objektivets dæksel 191
Fjern pletter og urenheder senere 192
Velegnede motiver til sort/hvid 193
Løs problemet i felten – ikke i Photoshop 194
Sorter med hård hånd 195
Sæt mærkater på dine hukommelseskort 196
Tænk kvadratisk 197
Tag gode billeder om natten
(og reducer støj fra lang eksponering) 198

Kapitel 9 **201**
Flere opskrifter på at fange et pletskud
De enkle ingredienser, som gør den store forskel

Stikordsregister **218**

LUKKERTID: 1/60 SEK BLÆNDE: F/5,6 ISO: 200 BRÆNDVIDDE: 14 MM | FOTOGRAF: SCOTT KELBY

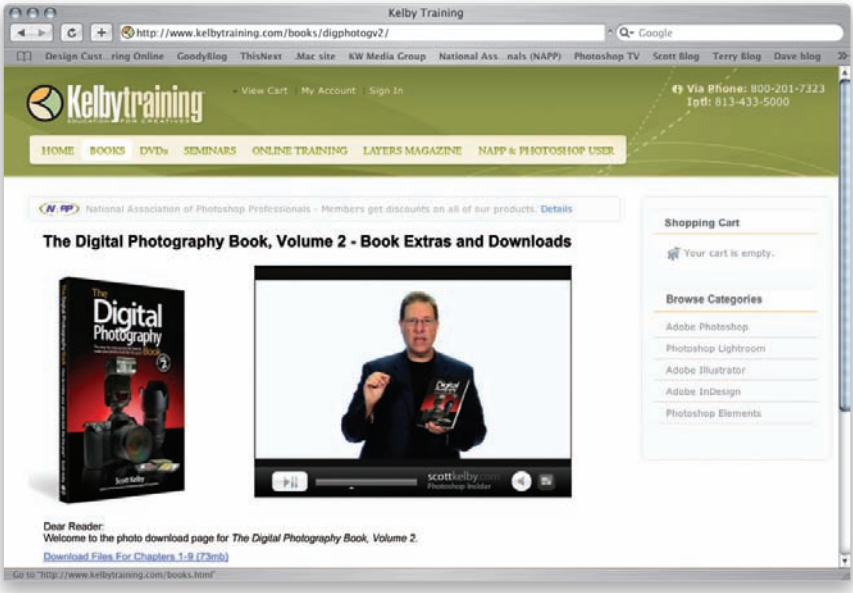
Kapitel 1

Brug blitz som en prof

Hvis du ikke kan fordrage blitzbilleder, er du langt fra alene

Har du først prøvet at tage billeder med dit kameras indbyggede popup-blitz, har du sikkert også undret dig over, at kameraproducenterne, uden at fortrække en mine, betegner denne automatik som en nyttig funktion. Muligvis er betegnelsen "popup-blitz" da også blot udtænkt af et fiffigt marketingforetagende for at sløre den oprindelige og mere sigende betegnelse: "Skønhedsfjerneren." På alverdens kørekortkontorer får du et fremragende indtryk af kvaliteten af denne form for fotobelysning, men her kan vi nøjes med et enkelt tryk på en knap, og KLASK: Et hårdt, lidet flatterende, ubehageligt, blændende lysglimt affyres direkte ind i ofrets ansigt. Ærligt talt, kan det ikke gøres bedre? Jo, det kan det faktisk. Blitzen skal blot tages af kameraet. Allerede første gang du bruger kameraets indbyggede blitz og iagttager kvaliteten af det lys, den frembringer (og med "kvalitet" skal her forstås "komplet mangel på samme"), er det præcis, hvad du fristes til – at vriste den lille bitte blitzlampe af toppen af dit kamera (det er jeg næppe ene om at have gjort, vel?). Jeg gætter på, at kameraproducenterne kun har én mission med at montere en popup-blitz på de fleste kameramodeller: At fremme salget af såkaldt dedikerede blitzlamper (som er helt fantastiske). Når du én gang har set resultatet af en popup-blitz, vil du udbryde: "Der må simpelthen findes noget bedre end dette!" Eller måske: "Jeg må have gjort noget forkert". Eller: "Mit kamera må være i stykker". Eller: "Det her kamera må være stjålet fra kørekortkontoret". Dette kapitel er for dig, der ønsker noget bedre og én til at sætte dig ind i sagerne, så det atter bliver sjovt at bruge blitz (ikke popup-blitz, for guds skyld, men ekstern blitz, som er fedt, fedt, fedt!).

10 ting du ville ønske, du havde vidst …



Faktisk er der ikke helt 10 ting, men kun otte. "Otte ting" ville bare lyde lidt tamt.

(1) Først går du direkte ind på www.kelbytraining.com/books/digphotogv2 og ser den korte video, hvor jeg forklarer punkterne mere detaljeret. Det er hurtigt overstået, og videoen vil gøre det muligt for dig at læse denne bog på den halve tid ("den halve tid" er rent marketinggejl, men hvis du er god til engelsk, får du en masse ud af videoen, så se den først. Den er hele ulejligheden værd).

(2) Sådan her fungerer denne bog: Grundlæggende er vi to ude for at tage billeder sammen, og jeg indvier dig i de tips, gode råd og teknikker, jeg selv har tilegnet mig gennem årene fra de dygtigste professionelle fotografer. Når jeg fotograferer sammen med en god ven, dropper jeg alt teknikbøvlet. Så hvis du for eksempel spørger mig: "Du Scott, jeg kunne godt tænke mig et lækkert blødt og behageligt lys. Hvor langt væk skal jeg så placere denne softboks?" Her vil jeg ikke holde et langt foredrag om lysforhold eller blitztilbehør. I det virkelige liv vil jeg blot sige: "Flyt den så tæt, du kan, på motivet, uden at den kommer med på billedet. Jo tættere du kommer på, desto blødere og behageligere lys." Sådan vil jeg kort og godt sige. Uden omsvøb. Så det er, hvad jeg gør.

(3) Somme tider skal du købe ting. Denne bog er ikke ude på at sælge dig noget, men før du læser videre, skal du være klar over, at professionelle resultater ofte kræver grej, som dét profferne bruger. Jeg får ingen procenter fra de firmaer, hvis produkter jeg anbefaler. Jeg giver dig blot gode råd som til enhver ven.

… før du begyndte at læse denne bog!

(4) Vi har ikke alle budgetter som profferne, så hvor det overhovedet er muligt, opdeler jeg mine forslag i tre kategorier:

Dette symbol betyder, at udstyret er egnet til et stramt budget.

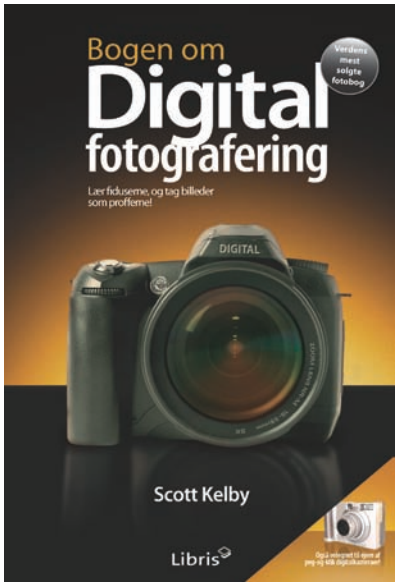
Dette symbol er til dig med fotografering som lidenskab, og som er villig til at betale lidt mere for noget rigtigt godt grej.

Dette symbol henvender sig til folk uden et egentligt budget, som for eksempel læger, advokater, investorer, professionelle fodboldspillere, amerikanske senatorer og lignende.

For at gøre det nemt for dig at finde frem til udstyret har jeg oprettet et websted med links til det hele, og det finder du på www.kelbytraining.com/books/vol2gear.

(5) Hvis du fotograferer med et digitalkamera fra Sony, Olympus eller Sigma, skal du ikke lade dig forvirre af, at der er et kamera fra Nikon eller Canon på billedet. Eftersom de fleste fotograferer med Nikon eller Canon, henviser jeg som regel til dem. Det skal du dog ikke tage dig af, for langt de fleste teknikker i denne bog kan udnyttes med et hvilket som helst digitalt spejlreflekskamera, eller med mange kompaktkameraer for den sags skyld.

Her er de tre sidste ting



(6) Formålet med den første side i hvert kapitel er at give dig en kort, mental pause og har ærligt talt ikke meget med selve kapitlet at gøre. Faktisk har de sider ikke meget at gøre med noget som helst, men efterhånden er disse lettere vrøvlede introer blevet en slags tradition for mig (de findes i alle mine bøger). Hører du til den mere "seriøse" type, bør du måske springe dem over, så de ikke kommer til at gå dig på nerverne.

(7) Dette er bind 2 af *Bogen om digital fotografering*, som fortsætter, hvor første bind sluttede (det er altså ikke en opdatering af første bind, men helt nyt indhold, som købere af den første bog har bedt mig om at tage med i den næste). Hvis du ikke allerede har købt bind 1, er tiden måske inde nu (blot se den som et værk før "etteren". Det koncept har i hvert fald fungeret fint for George Lucas).

(8) Husk, at dette er en "vis-mig-hvordan-jeg-gør"-bog. Jeg giver dig alle fiduserne, nøjagtigt som jeg ville give dem til en fotokammerat, og de vil typisk handle om, hvilken knap du skal trykke på, hvilken indstilling du skal ændre på, hvordan du skal sætte lyset – og ikke en farlig masse begrundelser for hvorfor. Når du først er begyndt at opnå fabelagtige resultater med dit kamera, er jeg sikker på, at du går ud og køber en af de dér bøger, der dykker helt ned i substansen af digital fotografering og lyssætning. Nå, nu er det tid at gå i gang. Jeg håber inderligt, at denne bog vil tænde en fotognist i dig, når du begynder at se de resultater, du altid har håbet at opnå med digital fotografering. Pak dit grej, og vi er klar til vores første fotosession.

Popup-blitzen: Brug den som et våben

Den indbyggede popup-blitz i dit digitalkamera er kun beregnet til én eneste ting: At give dig det fladeste, grimmeste og mindst flatterende lys, det moderne menneske nogen sinde har frembragt. Har du et horn i siden på en eller anden, er det blot at fotografere vedkommende med den indbyggede blitz, og hævnen er sød. Her følger nogle få grunde til, at du for enhver pris bør undgå at bruge popup-blitz: (1) Selve blitzens flade (hvorfra lyset kommer ud) er meget lille, og jo mindre lyskilde, desto skarpere lys. (2) Da blitzen befinder sig lige over kameraets objektiv, kan både lyset og vinklen direkte sammenlignes med lyset fra den lampe, der er monteret på forsiden af en minearbejders hjelm. (3) Blitzen giver næsten 100 procents garanti for, at dit motiv ender med røde øjne, fordi den er monteret så tæt på, og umiddelbart over, objektivet. (4) Da blitzlyset rammer dit motiv direkte forfra og vinkelret på ansigtet, vil personen se flad ud og uden dimensioner af nogen art. (5) Du har slet ingen kontrol over lyset, dets rute, eller hvordan det rammer objektet. Det er som en lysgranat. Disse er grundene til, at så mange mennesker skuffes over kvaliteten af deres billeder, når de bruger popup-blitz, og grunden til, at du kun skal bruge den indbyggede blitz i yderste og mest desperate nødstilfælde (faktisk kan den være ganske nyttig under udendørsfotografering, hvor dit motiv har solen i ryggen, og med en smule lys kan du fange andet end blot en silhuet af vedkommende. I så fald måske, men ellers …). Hvad skal du så gøre i stedet? Det finder du ud af på næste side.

Fordelene ved en dedikeret blitz

Skal dine blitzbilleder tage sig rigtigt professionelt ud, skal du have fat i en såkaldt dedikeret blitzenhed (som f.eks. den på billedet herover). Fordelene ved disse specialiserede blitz er:
(a) Du kan rette blitzen i forskellige retninger (popup'en blitzer bare lige ud).
(b) Du kan rette blitzen opad (fantastisk – se hvorfor senere i kapitlet).
(c) Du kan fjerne blitzen fra kameraet og selv styre blitzlysets retning.
(d) Selv med lampen monteret på kameraet undgår du, på grund af dens højde, lettere røde øjne.
(e) Du opnår kontrol, en kraftigere blitz og, ikke mindst, lys af en bedre kvalitet.

Frem for alt, så gør nutidens dedikerede blitzlamper næsten alt arbejdet for dig.

Tag blitzen af kameraet

RAFAEL "RC" CONCEPCION

Noget af det smarte du kan gøre for at opnå bedre resultater med din dedikerede blitz, er bogstaveligt talt at afmontere den fra kameraet. På den måde kan du styre lysets retning, så det enten falder ind på motivet fra siden, ovenfra (eller begge dele) – og ikke som det flade, direkte lys, du opnår med blitzen monteret på kameraet. Retningsstyret lys er langt mere flatterende, ser mere professionelt ud og tilfører dit billede både dimensioner og dybde. Når blitzenheden er afmonteret, kan den betjenes ved hjælp af et blitzkabel (et kort synkroniseringskabel, der forbinder lampen med kameraet – også kaldet et sync-kabel). Du sætter blot den ene ende af kablet i kameraets stik til blitzsynkronisering og den anden ende i det tilsvarende stik på blitzenheden, så enkelt er det. Du kan nu holde blitzen i din venstre hånd – højt hævet og væk fra kroppen. Ret den derefter ned mod dit motiv, og du har nu retningsstyret lys ind fra siden (ved at holde blitzen højt og rette den ned mod motivet opnår du en virkning, som hvis motivet befandt sig i sollys). Alene denne lille detalje gør en mægtig forskel (større, end du forestiller dig), for i bund og grund er retningsbestemt lys, hvad det hele handler om. At fjerne blitzen fra kameraet er ét af de første skridt til billeder af professionel kvalitet, og alt, hvad der skiller dig fra det professionelle retningsbestemte lys, er et blitzkabel, som koster fra nogle få hundrede kroner og opefter, afhængigt af om dit kamera er udstyret med blitzstik, eller om du skal købe et kabel, der sluttes til kameraets blitzsko. I alle tilfælde er pengene givet godt ud.

Gør din blitz trådløs

JEFF REVELL

Hvis du har et relativt nyt spejlreflekskamera fra Nikon eller Canon (Nikon D70 eller nyere eller Canon 20D eller nyere), er det indrettet, så du slet ikke behøver et synkroniseringskabel – men kan arbejde helt trådløst. Med den trådløse funktion slået til opfører kameraet sig, som om et kabel var sluttet til blitzen. Når du trykker på udløserknappen, aktiveres blitzen trådløst. Du sparer med andre ord penge ved ikke at skulle købe et blitzkabel, som du så også slipper for at skulle holde styr på – faktisk behøver du slet ikke at tænke på kabler. Det er ret smart. Nikon og Canon har dog forskellige løsninger på dette trådløse blitzeri, så dem omtaler jeg hver for sig på de kommende sider.

Kraftige eksterne blitzenheder til alle digitale spejlreflekskameraer

Quantum fremstiller nogle seriøst professionelle blitzenheder i den tunge ende af prisskalaen, som er vældigt populære hos professionelle fotografer. De er næsten lige så kraftige som blitz i miniatelierklassen, er spækket med funktioner og med et væld af blitztilbehør. Jeg bruger en Quantum Qflash 5d-R, der passer til de fleste digitale spejlreflekskameraer, og som tilmed kan bruges trådløst. Du skal blot have en trådløs overføringsenhed koblet på kameraet og en modtager på blitzen. Læs mere om Qflash 5d-R på www.qtm.com.