



# Den urimelige kunst

Om tragediens former og de tragiske følelser

Anne Birgitte Richard

Roskilde  
universitets  
forlag



Anne Birgitte Richard

# Den urimelige kunst

Om tragediens former og de tragiske følelser

Roskilde Universitetsforlag

Anne Birgitte Richard  
*Den urimelige kunst*  
*Om tragediens former og de tragiske følelser*

1. udgave 2010

© Roskilde Universitetsforlag 2010

Grafisk tilrettelæggelse: SL grafik  
Tryk: Scandinavian Book A/S  
Omslag: SL grafik  
Foto: Mousa Melpomene, Louvre

Trykt bog ISBN: 978-87-7867-377-0  
E-bog ISBN: 978-87-7867-480-7

Bogen har opnået økonomisk støtte fra Landsdommer V. Gieses Legat og Lilian og Dan Finks Fond, som takkes i denne anledning.

Roskilde Universitetsforlag  
Rosenørns Allé 9  
1970 Frederiksberg C  
Tlf: 38 15 38 80  
Fax: 35 35 78 22  
slforlagene@samfundslitteratur.dk  
www.ruforlag.dk

Alle rettigheder forbeholdes.

Kopiering fra denne bog må kun finde sted på institutioner, der har indgået aftale med COPY-DAN, og kun inden for de i aftalen nævnte rammer. Undtaget herfra er korte uddrag til anmeldelse.

# Indhold

<b>Forspil</b> .....	7
Tragediens urimelighed .....	7
"Åådanne affektioer" .....	9
Følelser og fortolkning .....	13
<i>Fønikerinderne</i> og de tragiske gåder .....	17
<b>Første del: Den tragiske poetik og de tragiske følelser</b> .....	23
Aristoteles – om tragedien og om digtning .....	23
Den tragiske nydelse.....	28
Den æstetiske relation 1: om smagsdomme, følelser og affekter.....	35
Den æstetiske relation 2: følelser, fællesskab og fortolkning ..	45
Det tragiske i Euripides' <i>Fønikerinderne</i> .....	53
Accept, forløsning – protest .....	59
Den græske tragedie – og dens forvandling i det moderne ....	63
Den tragiske Euripides .....	77
<b>Anden del: Romantisk og naturalistisk tragedie</b> .....	81
Hakon Jarl hin Rige: et romantisk sørgespil .....	81
Tragedie og romantik.....	84
Tumlinger på historiens scene.....	95
Det naturalistiske sørgespils poetik.....	98
<i>Frøken Julie</i> : slægtens undergang .....	104
Er <i>Frøken Julie</i> en naturalistisk tragedie?.....	112
<i>Fadren</i> : mandens undergang.....	118
Familieproblemer og Agamemnon, Ødipus og Shylock .....	122
Mod en ny tilskuer .....	127

<b>Tredje del: Moderne tragiske former: Når himlen er tom og jorden ironisk.....</b>	<b>135</b>
Patriarken, loven og kærligheden .....	140
Medialiseret kommunikation.....	144
Tragedie, realisme og traume .....	146
Katarsis, apokalypse og ironi .....	153
Følelser og affekt mellem fænomenologi og psykoanalyse .....	155
Patos – en stilhistorisk krølle.....	163
Nye former – medier, teater og avantgarde.....	164
Ny dansk dramatik. Komediens genkomst. Dionysos vender tilbage. ....	169
Tragikomisk samtidsdrama. Line Knutzon.....	175
Tragedien mellem slutspil og komedie: Saalbachs trilogi.....	180
Tragediens nødvendighed .....	200
<b>Litteratur:.....</b>	<b>209</b>
Omtalt skønlitteratur.....	209
Sekundærlitteratur.....	210

# Forspil

*"The making of domestic landscapes into Wilderness always shocks us, for in our wholesome terror we cannot conceive of the justification of our lives calling forth a death of passion, an annihilation of passion, – what are we except passion, and how are we to survive when this passion break its dikes and flows out to nature?" (Joyce Carol Oates 1972/2008: 388)*

## Tragediens urimelighed

Hvad er meningen med litteraturen og kunsten? Historien giver en bred vifte af svar, svarende til tidernes skiftende forståelse af kunst og litteratur som nyttig, sandhedssøgende, opbyggelig, provokerende, en afsøgning af æstetiske former og meget andet. Der er ikke og vil aldrig blive ét enkelt svar, man kan falde til ro i eller bygge en kulturpolitik på. Det er der en særlig kunstform, der minder om: tragedien. Den kom til verden i Athen for mere end 2500 år siden og var det tekstlige grundlag for den vestlige litteraturvidenskab, da Aristoteles byggede sin poetik over de klassiske tragedier, der allerede på dette tidspunkt (ca. 335-323 fvt.) var historie, en kort episode i en kultur langt fra vores – og dog.

Måske er det mere end et tilfælde, at det tragiske drama blev litteraturvidenskabens fundament. Tragedien er et kors for tanke og etik: den græske tragedie var stram i sin form, der var ingen slinger i handlingens årsagskæder, og der var en højbyrdig helt at se på. Men den var også altid tæt på kaos, det urimelige og det uforståelige. Handlingen og helten vækker til modsigelseslyst, for kan Ødipus gøre for, at han ikke genkender sin fader, da han dræber ham – og er Medea ikke langt ude, da hun myrder sine egne børn? Skal det kaldes logik og nødvendighed? Hvad er ret og retfærdighed for den enkelte, for familien og samfundet? I tragediens centrum er den menneskelige lidenskab, der i sin kamp for livet bliver ødelæggende for mennesket selv og det sociale liv, men også betingelsen for den menneskelige handle, der synes