

Jørgen Bruun Pedersen

# Psykoanalyse & billedkunst

*Omkring Picassos »Guernica«*



# Psykoanalyse og billedkunst

JØRGEN BRUUN PEDERSEN

---

# Psykoanalyse og billedkunst

*Omkring Picassos "Guernica"*

Roskilde Universitetsforlag

Jørgen Bruun Pedersen  
*Psykoanalyse og billedkunst*  
*Omkring Picassos "Guernica"*

1. udgave 1997

© Roskilde Universitetsforlag, 1997

Grafisk tilrettelæggelse: Roskilde Universitetsforlag  
Tryk: Narayana Press, Gylling  
Omslag: Torben Lundsted

ISBN 978-87-7867-984-0

**Roskilde Universitetsforlag**

Rosenørns Allé 9-11  
1970 Frederiksberg C.  
Telefon 31 35 63 66  
Telefax 31 35 78 22  
E-mail: [sforlag@sl.cbs.dk](mailto:sforlag@sl.cbs.dk)

Alle rettigheder forbeholdes.  
Mekanisk eller fotografisk gengivelse af denne bog eller dele deraf er uden forlagets  
skriftlige samtykke forbudt ifølge gældende dansk lov om ophavsret.  
Undtaget herfra er korte uddrag til anmeldelser.

# FORORD

---

Denne fremstilling henvender sig på den ene side til mennesker, der primært er interesserede i psykoanalytisk teori, men som ønsker at blive orienteret om, hvilket lys denne teori kan kaste over den kunstneriske kreativitet og de æstetiske oplevelser, der knytter sig til billedkunst.

På den anden side henvender den sig til mennesker, der primært interesserer sig for billedkunst. og som ønsker at vide noget om, hvordan psykoanalytisk teori kan bidrage til en mere differentieret opfattelse og forståelse af billedkunsten, dens udøvere og dens publikum. Den skønnes egnet til brug i forskellige former for undervisning og uddannelse i psykologi og i billedkunst, men er skrevet sådan, at den også henvender sig til den almindelige læser med interesse for de to områder.

Når man sigter mod flere målgrupper, risikerer man naturligvis let at sætte sig mellem to eller flere stole, men ved at knytte teoripræsentationen sammen med analyser af især Picassos billeder, og specielt hans mest berømte, »Guernica«, håber jeg at have rykket stolene så tæt sammen, at det ikke sker.

Flere kolleger har støttet mig med kommentarer og ideer, og det skal de have megen tak for. En særlig hjælp har jeg fået fra keramikeren Anne Lise Bruun Pedersen, som satte mig i gang med dette arbejde, og som med sin kunstneriske følsomhed i opfattelsen af den synlige verden på mange måder har lært mig at se.

*Jørgen Bruun Pedersen  
København, november 1996*

# INDHOLDSFORTEGNELSE

---

## INDLEDNING: Århundredets maleri

Den spanske borgerkrig.....	11
Flyangrebet på Guernica .....	12
Billedets gåder .....	14

## KAPITEL 1: Æstetik og psykoanalyse

Filosofisk æstetik .....	16
Kunsten bliver autonom .....	18
Psykoanalysens æstetik .....	20
Tre faser i teoriudviklingen.....	21

## KAPITEL 2: Freud og kunsten

Skønhed og harmonidyrkelse .....	25
Biografi og kunstværk .....	26
Leonardo analysen .....	27
En barndomserindring.....	27
Leonardos opvækst.....	28
Den hellige Anna Selvtredje.....	28
Den topografiske model .....	29
Drift, censur og forklædning .....	30
Ødipusmyten .....	31
<b>Guernica: Ødipus og destruktion</b> .....	32
Regression, sublimering og kunst.....	36
Om psykoanalysens sprog.....	36
Bevidst og ubevidst.....	38
Kongevejen til det ubevidste: drømmetydning .....	38
<b>Guernica: Dagsrester</b> .....	40
Leg fantasi og kreativ virksomhed.....	42
Vittigheder og kunstoplevelse .....	42
Kunstneren blødgør de provokerende aspekter .....	43
<b>Guernica: Forklædninger i billedkunsten</b> .....	45
Kunstnerens personlighed .....	48
Talentets oprindelse.....	48
Fleksibilitet i fortrængningen .....	48

## KAPITEL 3: Egopsykologerne

Strukturalmodellen .....	52
Energier og processer.....	53
Primær- og sekundærproces .....	53
Energiudveksling.....	54
Kontinuitet eller konflikt? .....	54
Monets åkandebilleder .....	54
<b>Guernica: Primærproces i billedet</b> .....	56
Forsvarsmekanismer.....	58
Angst.....	58
Superegoets processer .....	59
Freuds kunstsyn og strukturalmodellen .....	59
De formelle træk .....	59
Egoet som en samlebetegnelse.....	60
Kropslighed og æstetisk oplevelse.....	60
Kroppen genkender og identificerer sig .....	61
Krop, tanke og følelse .....	61
Den kreative proces og den kropslige følsomhed .....	63
Inspiration og realisering.....	64
Jeg-kontrolleret regression.....	64
<b>Guernica: Inspirationsfasen</b> .....	66
Identifikation med kunstneren .....	70
Neutraliseret driftsenergi og kreativitet.....	70
Den rene ego - æstetik mangler ressonans .....	71
Billede og drøm.....	71
<b>Guernica: Jeg-kontrolleret regression</b> .....	73
Visuel tænkning og kreativitet.....	74
<b>Guernica: Nærhed og symbolik</b> .....	75
Det poetiske billede.....	76
<b>Guernica: Fortætning og forening af modsætninger</b> .....	78
Billedets formelle træk.....	81
Visuelle symboler .....	81
<b>Guernica: Symbolforvandlinger</b> .....	82
Overdeterminering og potentiale.....	85
<b>Guernica: Overdeterminering og fortætning</b> .....	86
Psykisk distance.....	90
Æstetisk illusion .....	90
Friskhed .....	90
<b>Guernica: Magi og Friskhed</b> .....	92
Genvinden af kontrol.....	94
Den organiske enhed i billedet.....	94
Sammenfatning .....	95