

# Sangbog for keyboardbegyndere



Mogens Sørensen

© 2020 Mogens Sørensen

København 2020

ISBN: 978-87-995007-2-7

Kopiering fra denne bog må kun finde sted på institutioner og virksomheder, der har indgået aftale med CopyDan, og kun indenfor de rammer, der er nævnt i aftalen.

## **Forord**

Denne bog kan bruges af alle, der er begyndt at spille et instrument med klaviatur, med andre ord, et med hvide og sorte tangenter. Det kan være et godt gammeldags klaver, sågar stueorgel eller elektronisk keyboard, synthesizer – fuldfør selv listen. Også harmonikaspillere, der spiller klaverharmonika kan bruge den, i appendikset side 118 er der en hjælp til at finde akkorderne på knapperne i venstre side af dette instrument.

Når begyndere har lært de første få akkorder, kan de allerede spille adskillige sange til disse. Problemet er, at de ofte kun har de sange, som de har fået udleveret i forbindelse med undervisning eller er i deres lærebog, og når de kigger i andre sangbøger, er sangene skrevet med akkorder, som de ikke kan endnu. De har tilmed endnu ikke lært at transponere til andre tonearter. De får øvet akkordskiftene på de sange, som de har, men det bliver kedeligt i længden, og interessen risikerer at forsvinde.

Denne sangbog kommer begynderen i møde med et udvalg af sange, så hun ikke tærsker på det samme hele tiden. Den er med andre ord ikke en selvstændig keyboardskole, men et supplement til de eksisterende.

De klassiske begynderakkorder er C, F og G7, de akkorder der hører til C-dur, og dursangene er også i C-dur. Der er desuden en sektion med sange i C-dur på den såkaldte lille vamp og den almindelige vamp og en enkelt sang på lidt mere end 3 akkorder.

Molsangene er i A-mol og bruger derfor Am, Dm og E7, desuden G til den specielle modale mol. Hvis du kan de nævnte akkorder, kan du spille til sangene i denne bog.

Der er også efter dursangene suppleret med en liste over flere sange i håb om at sætte i gang med at spille efter gehør.

Sangene i sektionen Året Rundt er sange til højtider og årstider i samme sværhedsgrad, samt sange til fødselsdag og andre

festlige lejligheder, så begynderen vil blive i stand til at spille til fester.

Undervejs i bogen vil der også være nogle gode råd mellem sangene. De markeres ved at der står:

**RÅD!**

Når du lærer flere akkorder, kan disse sange transponeres om til andre tonearter. Appendiks 2 handler om det (side 100).

Du kan høre melodierne bogen i MIDI-format på denne website:

<http://musikvaerksted.mogens-sorensen.dk//Sangbog-for-keyboardbegyndere.html#.Xp0tZsgzaCh>



God fornøjelse med sangene.

Mogens Sørensen

**Indhold:**

<b>Akkorderne . . . . .</b>	<b>8</b>
<b>Takt og rytme . . . . .</b>	<b>10</b>
<b>Sange på to akkorder i dur . . . . .</b>	<b>12</b>
Petersen og Poulsen.....	13
Blæksprutten Olsen .....	13
Tom Dooley .....	14
Tornerose var et vakkert barn .....	15
Så går vi rundt om en enebærbusk .....	15
He's got the whole world.....	16
My Darling Clementine .....	17
Skip to my Lou.....	17
Tælle til en .....	19
Der er lys i lygten.....	20
Polly-Wolly-Doodle .....	22
Boogie woogie-woogie.....	23
Mary had a little lamb.....	24
Pay me my money down .....	25
Se Norges blomsterdal! .....	26
Jyden han æ stærk å sez .....	27
Andre sange på kun 2 akkorder.....	28
<b>Sange på tre akkorder i dur . . . . .</b>	<b>30</b>
Storkespringvandet.....	30
Rapanden Rasmus .....	31
Mariehønen Evigglad .....	32
Roselil' og hendes moder.....	33
Mormors kolonihavehus .....	34
Nina kære Nina .....	35
When the saints go marching in.....	36
Down by the riverside .....	37
Haveje.....	38
Den er fin med kompasset! .....	39
Fra Engeland til Skotland, .....	40
Jeg er en papegøje fra Amerika.....	41
Cotton Fields.....	42
Bye love .....	43
I skoven skulle være gilde .....	44
Skuld gammel venskab rejn forgo.....	45
<b>Andre sange på tre akkorder . . . . .</b>	<b>46</b>
<b>Sange på den lille vamp . . . . .</b>	<b>52</b>

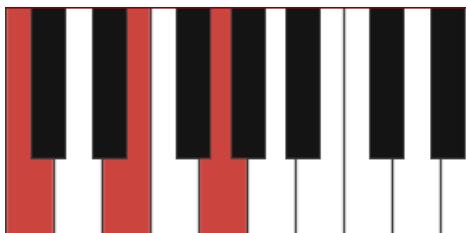
Indledende bemærkning .....	52
Se min kjole .....	53
Her kommer Pippi Långstrump.....	54
Flickan i Havanna.....	55
I en skov en hytte lå.....	56
Hush little baby .....	57
Jamaica Farewell .....	58
Early one morning.....	59
<b>Begyndersange i mol på to akkorder . . . . .</b>	<b>60</b>
<i>Tonal mol</i> .....	60
Joshua fit the battle of Jericho .....	60
Wade in the water.....	61
Hullabaloo belay .....	62
Jeg gik mig ud en sommerdag .....	63
<i>Modal mol</i> .....	64
What shall we do with the drunken sailor?.....	64
Sinner Man.....	65
Shady Grove.....	66
<b>Begyndersange på tre akkorder i mol . . . . .</b>	<b>67</b>
Bei mir bist du schoen .....	67
Hevenu shalom aleichem.....	68
Tum-balalaika .....	69
Byssan lull .....	70
Dukke Lone.....	71
Birken .....	72
Vem kan segla.....	72
<i>Blandet tonal og modal mol</i> .....	73
Bim bam busse .....	73
Nine hundred miles .....	74
Bemærkning.....	75
<b>Sange på vampen . . . . .</b>	<b>76</b>
<i>1. variation</i> .....	77
Æblemand .....	77
I like the flowers.....	77
Everybody loves Saturday night .....	78
Andreas sang.....	78
Det var en lørdag aften .....	79
En sømand har sin enegang .....	80
<i>2. variation</i> .....	82
Stand by me .....	82
<b>Bonus . . . . .</b>	<b>84</b>
Let it be.....	84
<b>Året rundt . . . . .</b>	<b>85</b>
Jul .....	85

Glade jul .....	85
O Tannenbaum.....	86
Mary's boy child .....	87
Nu er det jul igen.....	88
Fastelavnssange.....	88
Fastelavn er mit navn .....	88
Kan du gætte, hvem jeg er? .....	89
Forår og sommer .....	90
Maj vi har.....	90
Se, det summer af sol over engen.....	91
Det var en skærsommerdag.....	92
Efteråret .....	93
Marken er mejet .....	93
Det lysner over agres felt.....	94
Fødselsdagssange og andre festsange .....	95
I dag er det Oles fødselsdag.....	95
Ole har fødselsdag.....	96
Happy birthday to you.....	96
For he's a jolly good fellow.....	97
Skålsange .....	98
<b>Appendiks 1: Akkordernes opbygning og funktion . . . . .</b>	<b>100</b>
Dur-akkord.....	100
Molakkord.....	100
7-akkorder .....	101
Dominant og subdominant i mol.....	103
Omvendinger .....	103
Praktisk anvendelse af omvendinger.....	105
<b>Appendiks 2: Transponere til andre tonearter . . . . .</b>	<b>107</b>
Akkordfamilier i tonearterne .....	109
Transponering. ....	109
Opbygning af akkorder.....	111
Transponering af melodierne .....	113
<b>Appendiks 3: Anslaget . . . . .</b>	<b>114</b>
Tempo .....	114
Bas og akkordslag .....	114
Ny måde at tælle takten på. ....	115
Brudt akkord.....	116
<b>Appendiks 4: Venstre side af harmonika. . . . .</b>	<b>118</b>
<b>Alfabetisk indeks over sangene . . . . .</b>	<b>120</b>

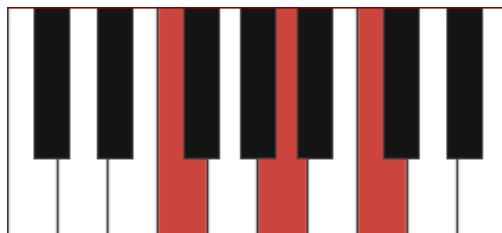


## Akkorderne.

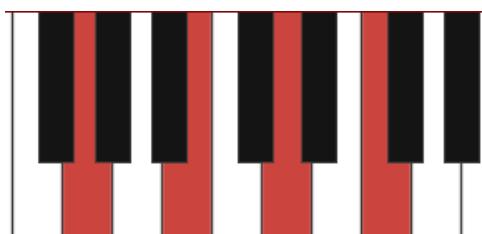
C



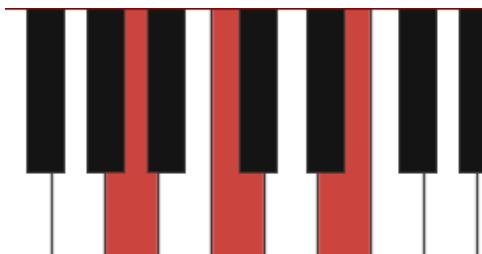
F



G7



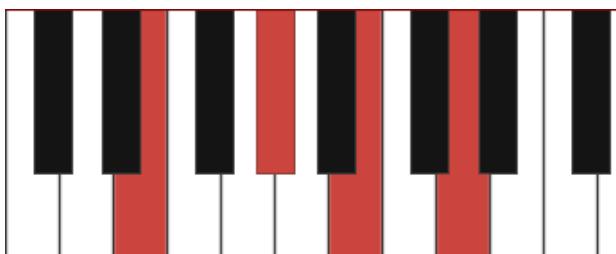
Am



Dm



E7



Med disse akkorder kan du spille samtlige sange i denne bog, men husk, når der kun står G, at undlade den øverste tone, f'et.

Du vil kunne skifte lettere mellem dem med de såkaldte omvendinger, se appendiks side 100

## Takt og rytme

Samtlige sange i denne bog er i en af de fire mest gængse taktarter:

- Firefjerdedelstakt, den mest almindelige.
- Trefjerdedelstakt, meget almindelig.
- Tofjerdedelstakt, også ret almindelig.
- Seksottendedelstakt, ikke så almindelig igen, men almindelig nok til, at du bør kende den.

De mere specielle taktarter er gemt til en tilsvarende bog for fortsætttere. Dog har vi i denne bog 12/8 på Mormors kolonihavehus side 34. Det er en taktart, som er blevet udbredt i rock, blues og pop for at få alle rytmenuancerne med.

Hvis du stadig er usikker på akkorderne, vil jeg ráde dig til det enklest mulige anslag, som jeg plejer at kalde begynderanslaget: et anslag pr. taktslag eller måske kun et slag på 1. taktslag. Det er monoton, men efterhånden kommer du til at lave mere varierede anslag.

De to taktarter, som gengives i ottendedele, kan du spille ved at lave et anslag på 1, 4 og i 12/8 derefter på 7 og 10.

Hvis du er blevet rutineret i akkorderne, så se nærmere Appendiks 3: Anslag, side 115.

En ting kan du dog gøre fra start af for at gøre det mere rytmisk: tænk på betoningen af taktslagene. Det skal ikke misforstås: ingen af taktslagene på dit keyboard må være længere eller kortere. De skal køre regelmæssigt som et urværk, går der kludder i urværket ved akkordskift, så sænk dit tempo.

Men nogen af taktslagene skal være ekstra betonede, slås ekstra kraftigt an. I vores gamle, traditionelle musik er betoningerne på første taktslag, så når du spiller en af de mange folkesange i denne bog, som er i 4/4, så spil sådan (det betonede taktslag er understreget):

1 2 3 4

Tilsvarende i de andre takarter:

1 2

1 2 3

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Bemærk, at 6/8 her har en let betoning på slag 4, den skal være lettere end betoningen på 1. taktslag.

Så har vi i dag fået nogle nyere musiktraditioner, hvor betoningen ligger anderledes.

Blues, gospel, rock og til dels pop lægger betoningen på 2. og 4. taktslag.

1 2 3 4

Så når du spiller sange som Haveje (side 38), Cotton Fields (side 42) og Bye bye Love (side 44) og gospelsangene, så læg betoningen på den måde. I rockbands er det trommerne, der laver den kraftige markering af de to lige taktslag, men når du vil spille disse sange alene, så tænk på denne betoning, så dine evt. tilhørere kan høre, hvad det er.

Jazzen giver alle taktslagene lige betoning. I denne bog er medtaget de to traditionelle standardnumre When the Saints (side 36) og Down by the Riverside (side 37) og swingmelodien Bei mir bist du schoen (side 67). Når du spiller dem, så læg lige betoning på alle taktslagene.

Denne omtanke for betoningen er god at få ind fra starten. Der må godt overdrives, det vil blive tilpas, når du får tempoet op.

Men så snart du er rutineret i akkordskiftene, så gå endelig til Appendiks 3: Anslag side 114.

