

Kulturanalyse efter den kulturelle vending

Ron Eyerman

Fra bogen:

Anders Esmark, Carsten Bagge Lausten og Niels Åkerstrøm Andersen (red.)

Socialkonstruktivistiske analysestrategier

1. udgave 2005, Kapitel 3

Kulturanalyse efter den kulturelle vending

Ron Eyerman

Fra bogen:

Socialkonstruktivistiske analysestrategier

Anders Esmark, Carsten Bagge Lausten og Niels Åkerstrøm Andersen (red.)

1. udgave 2005, Kapitel 3

E-bogskapitlet er udgivet i 2014

© Roskilde Universitetsforlag 2005

Sats: Lene Concha Paz

Omslag: Torben Lundsted

Illustration: Lucio Fontana (GC 65T66 - gengivet med tilladelse af Fondazione Lucio Fontana)

E-bogsproduktion: PHi Business Solutions Ltd. (Chandigarh, India)

ISBN e-bog kapitel: 978-87-7867-436-4

ISBN for bogen:

ISBN e-bog: 978-87-7867-430-2

ISBN trykt udgave: 978-87-7867-174-5

Samfundslitteratur
Rosenørns Allé 9
1970 Frederiksberg C
slforlagene@samfundslitteratur.dk
www.samfundslitteratur.dk

Alle rettigheder forbeholdes.

Kopiering fra denne bog må kun finde sted på institutioner, der har indgået aftale med COPY-DAN, og kun inden for de i aftalen nævnte rammer. Undtaget herfra er korte uddrag til anmeldelse.

Kulturanalyse efter den kulturelle vending

Kulturanalyse og den kulturelle vending i samfundsvidenskaberne

Samfundsvidenskaben oplever i dag en kulturel vending, hvor kultur bliver til-delt en ny og mere prominent plads i både teoretiske og empiriske undersøgelser. Denne vending skyldes dels, at kulturvidenskaberne de sidste årtier har på-virket og inspireret samfundsvidenskaberne, og dels, at kultur, særligt måden den repræsenteres på i massemedierne, har fået en afgørende betydning for nu-tidigt liv. Medierede billeder og lyde gennemtrænger hverdagslivet og -bevidst-heden i en sådan grad, at enhver forklaring nødvendigvis må være kulturel. Vi kan også i bredere forstand referere til postmoderne og postkoloniale perspekti-ver, der betvivler den euro-amerikanske modernitet som det naturlige og selv-følgelige udgangspunkt for en analyse.

Globaliseringen er ikke udbredelsen af blot vestlig økonomi, teknologi og tankemåde til andre verdensdele, men også åbningen af nye kulturelle grænser, stigende migration og frembruddet af en ny global kultur. Alt dette rokker også fundamentalt ved de dominerende etnocentriske perspektiver. Med den kul-turelle vending fokuseres på fremkomsten af nye identitetsbærende sociale be-vægelser, på betydningsdannelse inden for kultur- eller identitetspolitik, og på etnicitet, køn, race og religion. Alle disse faktorer har på ny samlet samfundste-orien omkring studiet af kulturer, frem for omkring strukturelle og funktionelle normeringer af det sociale liv, og de har givet anledning til nye former for kul-turanalyse.

I et mere snævert perspektiv kan den kulturelle vending spores tilbage til 1960'erne og 1970'erne og den såkaldt sproglige vending i samfundsvidenska-berne. Thomas Kuhns *The Structure of Scientific Revolutions* (1962) åbnede en ny