

## Branden.

forjæge et Strive saa rolig som  
naar jeg løfter Øinene, ser jeg  
og Ildregn af Gnistre falde tæt  
nerne, og de befængte Kvæde fra  
Øiet naar mine Øren som Kvæde  
skrudd. Man skriver med ystrende  
ende; Døved. Meget af det fremme  
nimen med andet, men det er uand-

der blev det andet 00. Men skændte sig  
ligeom utydeligt, og vi studede ikke. Vi styr-  
tede frem i Navnærke og faldt over Gangerne,  
som saa glemte paa Trappen. Nogen lybte  
Kummet med en kvæde og uljeuæmtrængelig  
Vædse. Saadanne Selander, medens man  
hørte Striget af de flygtende Brandfolk, man  
ikke saa, og Flammerens Røgen langs den  
Kvæde man lige har forladt — saadanne Se-  
lander er Fejlsbeder.

Vi gik i Vand som atter op; Jeg presede  
Kommitteklædet i Munden og fremad. Saa  
fom vi ned. Da lod der rødsjelsfulde Brag.  
De sagde, det var Ribbersjelen, som styrede  
sammen. Jøde fra Bygningen lod et langt

den snerne Sufen af Jiben — Rudeene  
spilturde ind, da man sprængte Rudeportene  
Jeg har skrevet med dette Baa! endelig  
mine Øine, med et Haar af Gnistre ned  
det Jug, hvori der strider. Nu staa af Kong-  
borgen saa de tunge Mure med de hundre  
Vinduer som luende Øine. Og det mind  
forfærdeligt om et Kysthus, bygget af  
Jatte, der ligger sin Kampe-Storsta: op med  
strækkelig Baa!

Dagen, der kommer, vil vise en forfuld  
tattet Kain. Det var Kristiansborg.  
Herman Bang.

J O U R N A L I S T I K K E N S

# Virkelighed – set i Herman Bangs Spiel

*Temaer, indtryk og reportager*

Udvalgt og indledt af Ulrik Lehmann

K L A S S I K E R S E R I E



## **Virkelighed – set i Herman Bangs Spiel**

*Andre bøger i  
Journalistikkens Klassikerserie*

*Thingvalla-affæren – En journalistisk bedrift i 1880'erne*  
Først kendte eksempel på undersøgende  
kampagnejournalistik i Danmark.  
Artikler af Peter Nansen – redigeret af Mogens Meilby

*Verden er så stor, så stor ...*  
Lasse Ellegaard-artikler gennem 30 år  
Introduceret af Henrik Jul Hansen

*Henrik Cavling – Nogle avisartikler*  
Cavlings udvalg af egne artikler fra 1910  
Genudgivelse – introduceret af Gert Smistrup

*Årenes Pressefoto*  
Et udvalg på 100 billeder, der viser  
dansk pressefoto gennem mere end 25 år

*Nils Ufer „Den nøgne journalist“*  
Klassisk, aktuel debatbog fra 1988 genudgivet  
– efterskrift af Anker Brink Lund

*Journalist på rettens vej*  
Artikler af Erik Nørgaard  
Udvalgt og indledt af Mogens Meilby

*PRESS – et historisk blad*  
Store artikler gennem årene  
Redaktion og introduktion Ivan Rod

Ulrik Lehrmann

**Virkelighed**  
**– set i Herman Bangs Speil**

*Temaer, indtryk og reportager*

FORLAGET

AJOUR

*Virkelighed – set i Herman Bangs Speil*

© Ulrik Lehrmann & Forlaget Ajour

Forlagskonsulent: Teddy Petersen

Forsiden er

øverst: Uddrag af „Branden“ fra *Nationaltidende* 4. oktober 1884

nederst: Christiansborg i brand, fra *Ugens Nyheder*, 4. årg. nr. 1, 1885

og karikaturtegning af Bang fra Punch, 1880

Omslag og grafisk tilrettelægning: Henriette Tost

Bogen er sat med Palatino og Trade Gothic

Produktion: Nørhaven A/S, Viborg

1. udgave, 1. oplag 2001

Printed in Denmark 2001

ISBN 87-89235-51-7

Ebog ISBN 978-87-91620-74-4

Alle rettigheder forbeholdes. Fotografisk, mekanisk eller anden gengivelse af denne bog eller dele deraf er forbudt uden forlagets skriftlige tilladelse ifølge gældende dansk lov om ophavsret.

Institutioner, der har indgået aftale med Copydan, kan kopiere inden for de rammer, der er nævnt i aftalen.

Forlaget Ajour

Danmarks Journalisthøjskole

Olof Palmes Alle 11

8200 Århus N

[www.djh.dk/ajour](http://www.djh.dk/ajour)

# Indhold

Ulrik Lehrmann: Journalisten Herman Bang – et hjul i hurtigpressens maskineri . . . . .	7
Om artiklerne . . . . .	25
<b>Herman Bangs artikler</b>	
Smaabreve fra Kjøbenhavn . . . . .	27
Under Illuminationen . . . . .	30
Dukkemagasinet . . . . .	38
En Fattigmandsknejspe . . . . .	48
Bag Kulisserne . . . . .	58
I Modesalonen . . . . .	70
Langs Strandvejen om Vinteren . . . . .	83
Magasin du Nord . . . . .	95
Landliv . . . . .	104
De Gales By . . . . .	115
Nonnernes By . . . . .	129
Breve om Strandingen ved Klitmøller . . . . .	139
Nogle Fattigbesøg før Jul . . . . .	160
Fra Lighuset . . . . .	173
Fra Charlottenborg . . . . .	181
Syerskernes Fest . . . . .	188
Belvederes Have . . . . .	195
Forlystelser og Forlystelsessteder . . . . .	201
Branden . . . . .	208
Stakkels lille Vanzandt . . . . .	216

Provinsartister . . . . .	220
Forfærdende Ulykke paa Nordbanen . . . . .	223
Paa Askov . . . . .	232
Stationsbyerne . . . . .	240
Feuilletonen . . . . .	244
Det unge Sverig . . . . .	248
Noter . . . . .	254

OM JOURNALISTIKKENS KLASSIKERSERIE

OG REDAKTIONSKOMITÉEN . . . . .	268
---------------------------------	-----

ANDRE BØGER FRA FORLAGET . . . . .	270
------------------------------------	-----

# Journalisten Herman Bang

## Et hjul i hurtigpressens maskineri

Af Ulrik Lehrmann

Den store Hurtigpresse begyndte at tage fat til Aftennumret og sendte sine uafsladelige, hastigt klaprende Stød op gennem Huset. [...]

Der blev smækket med et Par Døre, saa det fo'r i Berg. Det var Hr. Stær, med Revision paa „Litteratur“: Der var strøget otte Linjer, han kunde næppe tale – otte Linjer....

– Der er strøget *halvtreds*, sagde Hr. Gravesen tørt.

– Men otte Linjer, som *maatte* ind.... Otte Linjer midt i Tankegangen. Hr. Stær satte sig, han begyndte at læse op af Revisionen, og korrigerede alt, som han læste, hidsigt, med en blaa Blyant, skønt han vidste, Maskinerne gik, og intet blev rettet.

[...]

– De hører jo Maskinen, sagde Gravesen. Han gik uforstyrrelig over til et Par Depecher.

Men Hr. Stær blev ved med sine otte Linjer, krammede med sine forskrevne Fingre i sit Skæg. Tilsidst sagde han: Hvorfor arbejder man her. Vil De sige mig – hvorfor sli-der man sig op i denne Anstalt? Her gælder det jo dog blot – at faa Numret fuldt.

– Ja, sagde Gravesen.

I denne skildring af det journalistiske arbejde i romanen *Stuk* fra 1887 betoner Herman Bang pressen som industri. Han kender det som journalist på *Nationaltidende* gennem flere år, og erfaringen er ganske frisk endnu. Hurtigpressens taktfaste rytme udgør pulsen i bladhusets arbejde. I forhold til det er



den enkelte skribent reduceret til en anonym leverandør af tekst i bestemte kvanta for „at faa Numret fuldt“.

Den journalist, hvis artikel bliver maltrakteret, er meget betegnende litteraturanmelder. Udover at indfange den moderne journalistiks vilkår rummer scenen således også en bevidsthed om, hvordan skønlitteraturen og de hermed forbundne forestillinger om individualitet og originalitet mister fodfæste i takt med den moderne presses og journalistiks fremmarch.

Herman Bangs temmelig trøstesløse skildring af det journalistiske arbejde bygger på hans egne erfaringer som journalist ved datidens største mediekoncern, Den ferslewske Presse. Jens Chr. Ferslew havde i 1863 udvidet sin litografiske virksomhed med et bogtrykkeri, og året efter lancerede han avisen *Dags-Telegraphen*. Med afsæt i denne avis' succes etablerede han i løbet af 1870'erne et bladimperium med tre aviser, der var målrettet til forskellige sociale lag. *Dags-Telegraphen* var beregnet for middelstanden, *Aftenposten* (oprettet 1873) henvendte sig til den københavnske almue, og *Nationaltidende* (oprettet 1876) fandt sine læsere blandt de øvre sociale lag. Med denne målrettede indsats placerede De ferslewske Blade sig markant på det københavnske avismarked. I 1885 udgjorde de 3 aviser 43 pct. af de københavnske avisers oplag.

Det er betegnende for Ferslews indstilling til bladdrift, at hans bladkoncern blev drevet ud fra rent kommercielle interesser. Det er ikke mindst bemærkelsesværdigt i betragtning af datidens store politiske modsætninger mellem højre og venstre, der indebar, at partitilhørsforholdet ellers var omdrejningspunktet, når en ny avis så dagens lys.

Ferslew-koncernen er det første store danske bladhus, som foruden de tre avisredaktioner også bestod af et stort trykkeri og en papirfabrik. Også teknologisk var Ferslew på forkant med udviklingen. Den hurtigpresse, Bang omtaler i *Stuk*, var Danmarks første rotationspresse, en engelsk Viktoriapresse, der blev taget i brug i 1875, og i 1879 begyndte Ferslew som det