

# BILLEDER AF LORENZ FRØLICH

UDVALGTE FOR UNGDOMMEN

OG FORSYNEDE MED TEKST AF

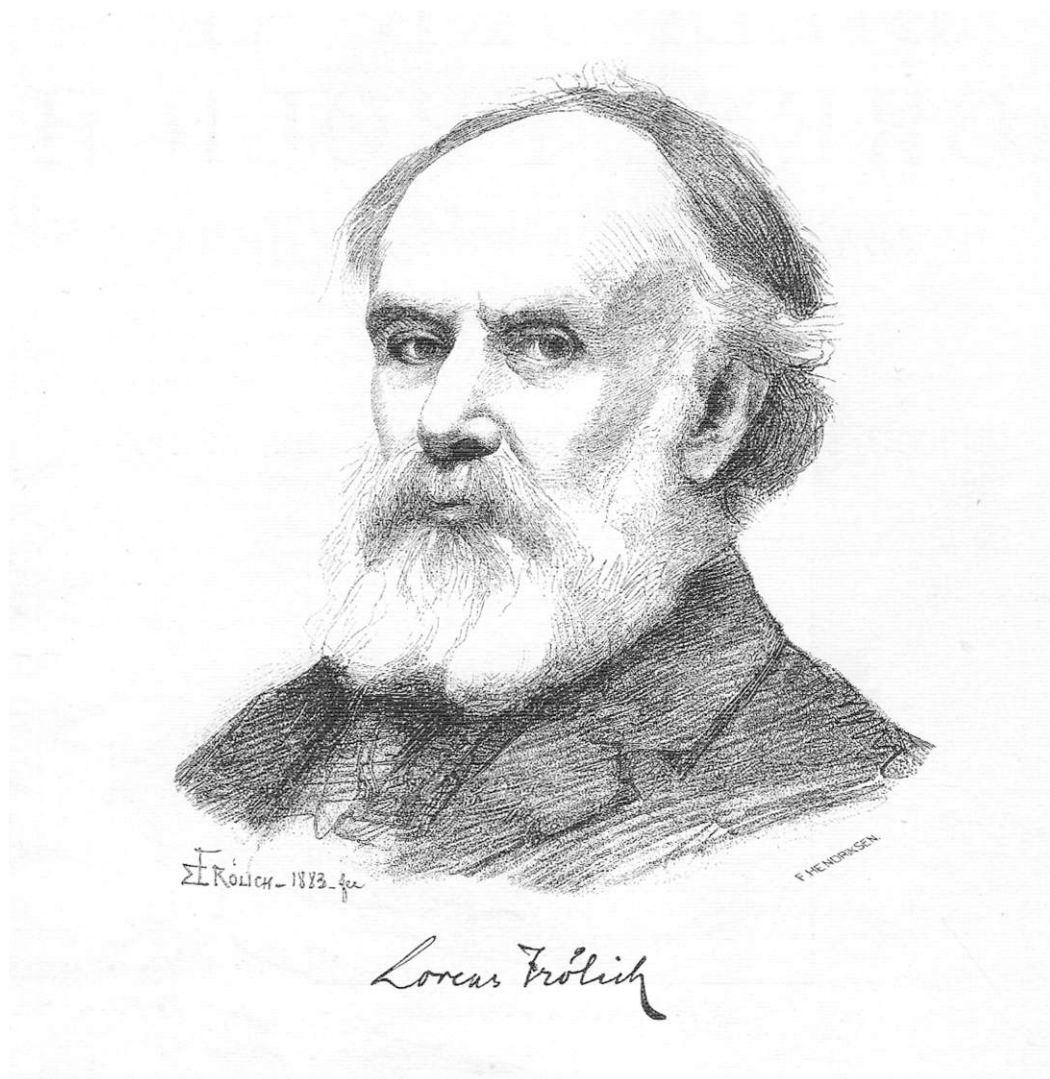
POUL WIENE

UDGIVET AF SKOLEBIBLIOTEKSFORENINGEN AF 1917

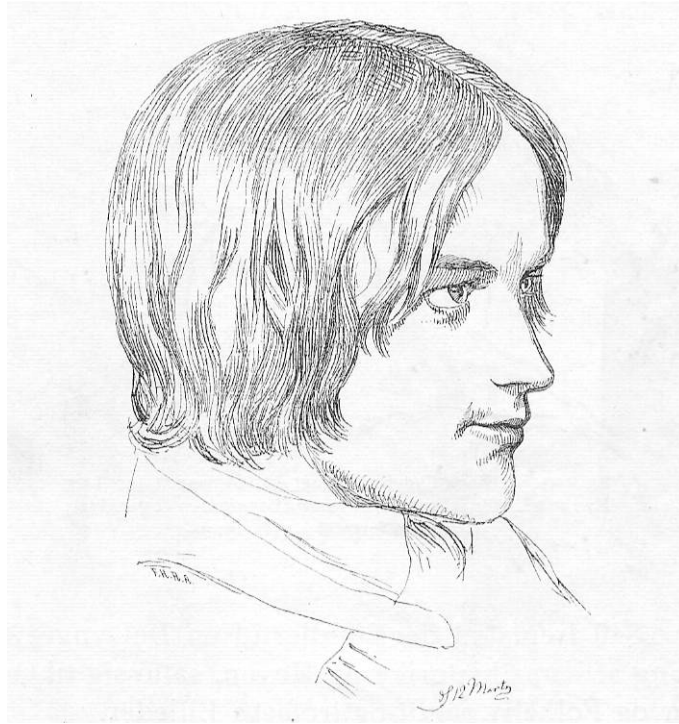


Egil Skallegrimsen finder Sønnens Lig.

C. A. REITZEL, BOGHANDEL. INDEH. AXEL SANDAL  
KØBENHAVN 1923



Denne lille Bog er udarbejdet paa Grundlag af F. Hendriksens »Egne Optegnelser og Breve til og fra Lorenz Frølich«, fra hvilket Værk ogsaa alle Billederne med velvillig Tilladelse fra Frølichs Arvinger er laante.

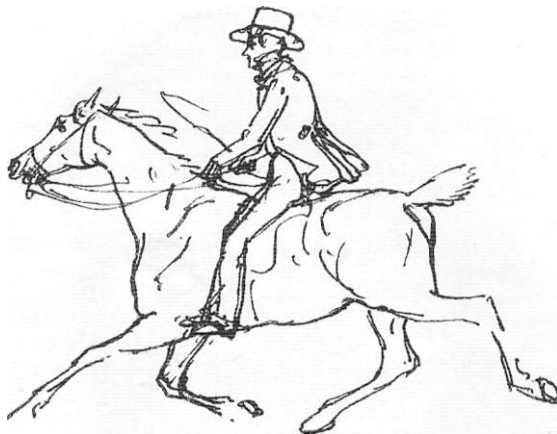


Ungdomsportræt af LORENZ FRÖLICH tegnet af lians Ven Maleren Lundbye 1837. Mellem Kammeraterne gik Frølich under Navnet »Lars Glad« (Frølich er jo et tysk Navn, der netop betyder »glad«) og man vil af dette Portræt kunne se, at Navnet dengang passede godt nok paa ham.

I Begyndelsen af det 19de Aarhundrede vaagnede der i Europas Folkeslag en stærk Fædrelandsfølelse.

Ogsaa i Kunstens Verden mærkedes denne nationale Strømning. Digterne søgte ofte Stoffet til deres Værker i Folkets Fortidsminder, saaledes som de var bevarede i Sagn og Folkeviser. Her i Danmark fornyede Oehlenschläger Digtetekunsten i denne Aand; endnu mere afgjort satte Grundtvig og Ingemann det som et af deres Maal at genvække Følelsen for Danmark og dets Fortids Størhed, og baarne af Rungs og Weises Melodier blev deres Sange Udtryk for den nyvakte danske Fædrelandskærlighed.

Billedkunsten fulgte ikke lige straks med i denne Bevægelse. Vor største Kunstner Thorvaldsen levede det meste af sit Kunstnerliv i Rom og hentede mest Æmnerne til sine Værker fra de græske og romerske Gude- og Heltesagn, de yngre Billedhuggere var hans Elever og fulgte hans Eksempel, Arkitekterne søgte ogsaa mest deres Forbilleder i de gamle græske og romerske Bygningsværker, og de ældre Landskabsmalere malede oftere Billeder af italienske og schweitziske Bjerglandskaber end af vore hjemlige Egne.



En Hytter (vistnok Faderen) tegnet da T., F. var 14 Aar. Læg Mærke til, hvor udmærket Farlen og Bevægelsen er gengivet: det er en fortræffelig Tegning.

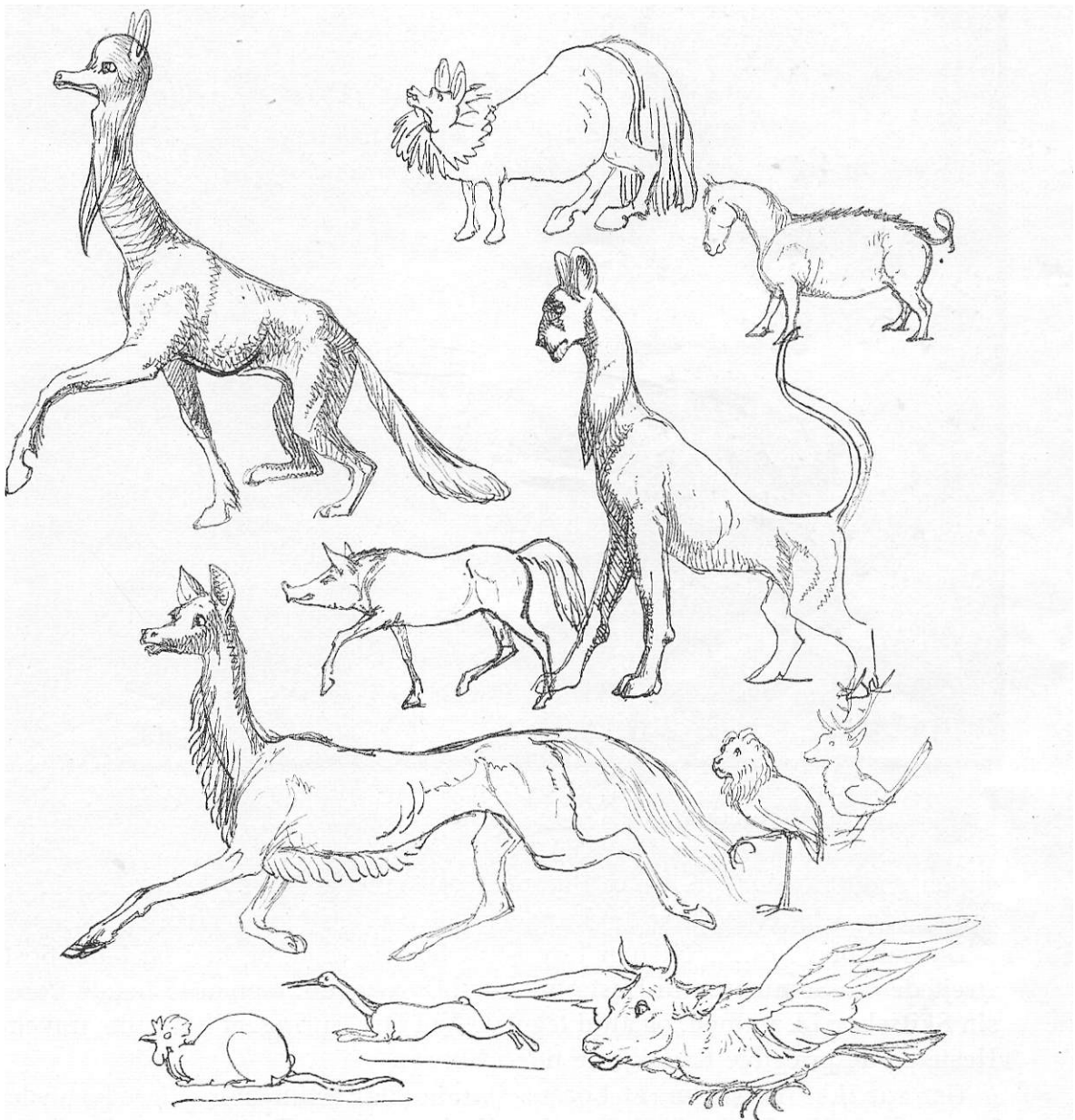
Omkring Aar 1840 fremstod der imidlertid en Del yngre Kunstnere, som, under Paavirkning af Kunsthistorikeren Høyen, satte sig til Opgave at gengive Danmarks Natur og Folkeliv sandt og trofast i Billeder.

Disse »nationale« Malere har skænket os herlige Værker: Lundbye og Skovgaard har malet Sjællands Bakker og Skove, Exner Amagers Bønder, deres hyggelige Hjem og lystige Gilder, Dalsgaard har skildret os Landsbyfolk i Livets alvorlige Stunder, Sonne fulgte Hæren i den første slesvigske Krig og malede Slagbilleder, — de skabte virkelig en national dansk Malerkunst, men ingen af dem naaede det, som Høyen fra først af havde sat som deres Maal: At skabe Billeder af den gamle Historie.

Den, der skulde løse denne Opgave, var en af disse Kunstneres Jævnaldrende, LORENZ FRØLICH, en Mand i hvis Aarer der næppe flød en dansk Blodsdråbe, og som tilbragte det meste af sit Liv i Udlandet, men som i Udlændigheden trofast bevarede Sansen for og Kærligheden til dansk og nordisk Aand, og som med sin geniale Fantasi og sin lette sikre Haand ligesom ad en Genvej naaede frem til det, de andre forgæves sled og stræbte efter.

Lorenz Frølich fødtes 1820 i København i et rigt og lykkeligt Hjem. Hans Fader Grosserer Frølich var af tysk-schweitzisk Slægt, hans Moder af den kendte indvandrede fransk-tyske Familie Tutein.

Faderen ejede et stort Landsted paa Strandvejen, her tilbragtes Sommeren, og Børnene kunde tumle sig i den dejlige Have; men lille Lorenz' Fryd var især Hestene i hans Faders Stald, og han var glad og stolt, naar Papa løftede ham op foran sig paa Hesten og lod ham ride med op ad Alleen til deres Villa. Naar de om Vinteren boede inde i Store Kongensgade, morede lille Lorenz sig med at lege Hest med sig selv rundt om Dagligstuebordet, og naar han saa havde taget



Disse Dyr har L. F. tegnet i 16-Aarsalderen. Han har jo moret sig med at sætte Hovedet af et Dyr paa Kroppen af et andet; men læg Mærke til, hvor sikkert disse forskellige Dyredele er tegnede, og hvilken Fart, der er i det store Fantasidyr, der løber i Trav.