

## INTERVIEW: CHRISTIAN JUNGENSEN

*Du er en den mest anvendte foredragsholder på landets biblioteker samlet i 2012 (og i øvrigt også samlet set over 2011 og 2012). Hvad holder du foredrag om?*

Jeg holder foredrag om mine romaner og om nogle af de emner der indgår i dem. I forbindelse med min seneste roman, *Du forsvinder*, vil det især sige ny hjerneforskning, hvordan den vil påvirke os alle sammen i de kommende år, og det klassiske filosofiske spørgsmål om vi har en fri vilje. Typisk kommer jeg også ind på den kreative proces for en forfatter, hvordan man skriver en roman og min vej ind i at leve af at skrive historier. Det kan godt blive meget personligt – både fra de mange år hvor jeg ikke havde råd til mit eget badeværelse, og fra nu hvor jeg rejser rundt til mere end 20 forlag i verden.

*Hvordan forbereder du dig til et foredrag?*

Jeg bruger lang tid på at tænke igennem hvad jeg vil sige, og hvordan jeg bedst kan gøre det. Jeg skriver en slags essays til mig selv, simpelthen for at nå hen til de rigtige formuleringer og den rigtige struktur. Som forfatter er det min måde at finde mig selv. Alt det gør jeg for at have overskuddet til at kunne smide det væk igen på selve aftenen og bare følge øjeblikket. Aftenen må endelig ikke blive et referat af indsigter der er opstået på et andet tidspunkt, den skal blive et møde mellem os i rummet lige nu. Det er noget af det jeg ser som vigtigst som foredragsholder: at man er roligt, intenst og åbent til stede i det rum og med de mennesker hvor foredraget holdes. Og det kræver masser af forberedelse.

*Hvad får du selv ud af at holde foredrag?*

Jeg nyder det. Det giver mig et kick. Hvis ikke jeg var blevet forfatter, ville jeg gerne have været standupkomiker eller højskolelærer. Desuden er det enormt interessant at høre hvordan læserne reagerer på mine bøger. Foredragene hjælper mig til en mere intim kontakt med læserne. De giver

en større forståelse for hvad læserne vil være spændt på når jeg skriver en bestemt scene; hvad de særligt hæfter ved, hvad de tænker og føler som reaktion på et afsnit.

*Hvad er din henholdsvis bedste og værste oplevelse i forbindelse med at holde foredrag?*

Det bedste er helt sikkert interaktionen med publikum. Jeg stræber hver gang efter at det skal blive en meget levende oplevelse for os alle. Som en af den slags middage hos rigtig gode venner hvor samtalen – og alting – bare løfter sig. Hvor både tilhørerne og jeg selv føler os intenst til stede. Til det har jeg en række hemmelige tricks oppe i ærmet. Som foredragsholder kan man komme til at sende småbitte signaler som får publikum til at tie og holde sig tilbage, eller man kan omvendt subtilt skabe en stemning der får mennesker der måske aldrig før har sagt noget i en stor forsamling, til at involvere sig. Det er noget jeg arbejder meget med. Omvendt er det værste de få gange, hvor jeg har været så fordybet i arbejdet med en ny roman, at jeg ikke har kunnet være oprigtigt til stede med tilhørerne. Sådant en aften er indholdet af mine ord det samme som ellers, men kommunikation foregår ikke kun i ordene.

*Angående økonomien: Er foredrag indregnet i dit budget som forfatter?*

Helt sikkert. Det at skrive bøger er stadig min hovedbeskæftigelse, og jeg bruger typisk fire års fuldtidsarbejde på en roman – med langt over tusinde sider udkast og noter og fejlslagne forsøg som bliver smidt ud igen. Dertil kommer al den tid der går med foredrag, pr og samarbejde med forlagene. Det kan også let tage et par år uden skrivetid at støtte op om dem i 20 lande. Med sådan en arbejdsform skal der tjenes rigtig mange penge hver gang en bog er færdig, ellers kan det simpelthen ikke løbe rundt. Jeg føler mig meget privilegeret over at jeg er en forfatter der kan lide at optræde. Mange virkelig dygtige forfattere trives ikke med det, og det vil uundgåeligt ramme deres økonomi.

*Hvad tænker du om at være topscorer i analysen angående at være bedst betalte og mest anvendte foredragsholder på landets biblioteker?*

Jeg er virkelig, virkelig stolt!

## DE 25 BEDST BETALTE

Nr.	Foredragsholder <sup>*)</sup>	Samlet honorar	2011	2012	Antal foredrag
1	Christian Jungersen	188.275	12.000	176.275	14
2	Tom Buk-Swienty	144.359	52.500	91.859	12
3	Lisbeth Zornig Andersen	130.750	8.000	122.750	10
4	Peter Bastian	94.300	29.200	65.100	6
5	Erik Valeur	75.300	0	75.300	9
6	Peter Øvig Knudsen	74.500	0	74.500	5
7	Birgithe Kosovic	70.100	54.600	15.500	13
8	Lola Jensen	65.750	20.000	45.750	7
9	Hanne-Vibeke Holst	63.000	0	63.000	4
10	Jørgen Leth	59.688	29.500	30.188	4
11	Nicolai Bangsgaard	59.375	29.000	30.375	8
12	Charlotte Bircow	53.750	12.500	41.250	4
13	Kim Leine	52.000	5.000	47.000	8
14	Ove Dahl	50.900	14.900	36.000	7
15	Anne Lise Marstrand-Jørgensen	48.000	33.000	15.000	6
16	Kenneth Bogh Andersen	46.525	21.900	24.625	5
17	Cecilia Zwick Nash	46.000	15.000	31.000	3
18	Kirsten Thorup	44.500	28.000	16.500	6
19	Sanne Søndergaard Jensen	44.200	37.000	7.200	7
20	Lone Hørslev	43.616	20.000	23.616	8
21	Hanne Reintoft	41.060	31.060	10.000	4
22	Peer Kaae	40.312	32.562	7.750	7
23	Per Krogh Hansen	38.500	12.500	26.000	8
24	Jens Blendstrup	37.200	24.000	13.200	5
25	Hanne Bech Hansen	35.000	35.000	0	3

\*) Se noter